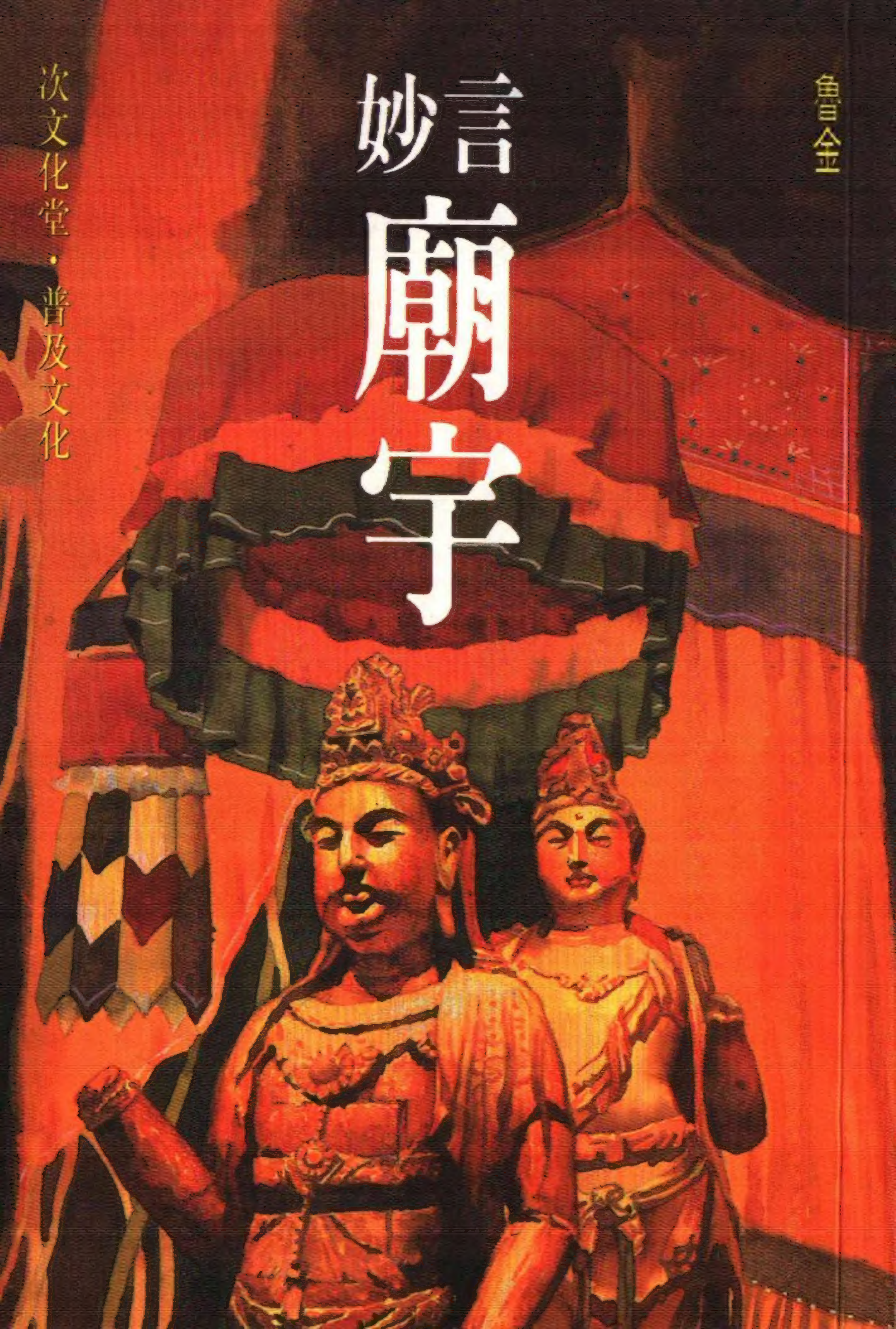


魚目金

# 言廟宇

次文化堂 · 普及文化





# 妙言廟宇

——次文化普及文化系列①

## 妙言廟宇

---

作 者：魯 金

社 長：彭志銘

發行人：黃世榮

發行經理：鄭偉龍

編 輯：江燕媚

封面設計：林雨材

出 版：次文化有限公司

地 址：九龍彌敦道 612—618 號  
好望角大廈 10 樓 1009 室

電 話：7805625

印 刷：友聲國際印刷有限公司

總 經 銷：利源書報社有限公司

出版日期：1994 年 1 月初版

書 號：SCB147

定 價：HK\$38

©一九九四年 版權為次文化有限公司所有，嚴禁作全部或局部翻印、複印、轉載或其他用途。

---

\* 本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換。

# 序

《妙言廟宇》是《香港廟趣》的姊妹作，都是在同一時期，對香港及中國各地廟宇作實地觀察的紀錄，是一九八一年至八五年間，和太太何少貞共同研究廟宇神籤時的副產品。

每一間廟宇都有很多座神像，每一間廟宇都有該廟宇的神籤，廟宇內雖然有多座神像，但廟宇卻只有一種神籤，例如文武廟內，供奉文昌帝君，也供奉關聖帝君，並有六十太歲等，但廟內只有「關帝靈籤」一種。廟宇神籤上的詩句和「解曰」，以及籤上的「古人」，都是屬於民間文學之一，同時廟宇內的神籤的組織法，各不相同。這些都是極有趣而又須待研究的。因此我們兩夫婦經常到港九、新界、離島及中國各地去，遍訪各寺廟，收集各廟宇的神籤。當時雖然以收集廟宇神籤為第一目標，但亦研究廟宇內各位神像的來歷，期間發現每一位神都有它有趣的故事，便將這些有趣的故事寫下來，這就是《香港廟趣》和《妙言廟宇》兩書的成



因。由於只着意於有趣，而不及於考證，因此本書是用輕鬆的筆法寫成。求神保佑的人，可以按所需要保佑的神廟去上香拜禱。有意研究香港及中國廟宇歷史和廟內碑記的，也可以按照書中所談到的廟宇去進行考察和研究。

當本書編寫的時候，太太不幸地中風，進了個多月醫院，現在雖然已出院，身體也漸漸康復，她仍是行動不方便，有很多起居飲食都要照顧她，令我的工作更加忙碌，但她仍然鼓勵我將這本書出版。在這期間，我們雙方都感到老伴間的真誠相待更加可貴。她現在雖然行動不便，但仍然有很強的自信心和毅力，她相信幾個月後必能完全康復，再結伴同遊書中的廟宇，再作一次廟宇重訪！

# 目錄

## 香港

香港仔天后廟	2
上環十王殿	4
上環廣福慈航廟	6
九龍	
油蔴地榕樹頭城隍廟	10
慈雲山關帝廟	12
慈雲山福德古廟	14
慈雲山大王公廟	16
慈雲山清虛天宮	18
釋道合一的寶霞洞	20
寶霞洞又名寶覺精舍	22
慈雲山天地回春亭	24
油塘有間哪咤廟	26
哪咤廟有來頭	28

## 新界

荃灣西方寺彌勒佛殿	32
荃灣南天竺	34
大窩口「天地父母」神壇	36
大窩口關帝君公園	38
沙田韋馱殿	40
萬佛寺有娃娃臉佛像	42
沙田萬佛寺有燃燈佛殿	44
屯門青山寺	46
屯門青松觀	48
青松觀為呂祖大廟	50
元朗高將軍廟	52
屏山英靈小廟	54
妙法寺內的「智慧海」	56



# 目錄

## 離島

大嶼山婆羅精舍	60
大嶼山圓溪禪院	62
大嶼山佛泉寺	64
大嶼山栴檀林	66
大嶼山慧蓮精舍	68
寶蓮寺側有「羅漢塔」	70
南丫島的樹廟	72
南丫島穎川堂	74
佛的世界	
佛祖化身——舍利子	78
世界四大靈牙——佛牙	80
佛祖大弟子——目連	82
佛祖真理傳人——普賢	84
無量壽佛保康健	86

蓄鬚子的佛祖	88
才藝雙全的大和尚	90
七佛降福佑善信	92
七級浮圖	94
卧佛睡姿有研究	96
小龍女早成佛門人	98
護法將軍韋馱	100
集世界塔型之大成——塔林	102
佛教名山——五台山	104
杭州靈隱寺有濟公活佛	106
白馬寺——寺廟始祖	108
雍和宮是大寺門	110
筇竹寺原為羅漢化身	112
蘇州寒山寺	114
寒山寺與本港寺廟	116

# 目錄

蘇州歸元寺……………	118	土地公公源起……………	148
內蒙古巴林昭廟……………	120	財帛星君招寶天尊……………	150
河南嵩山少林寺……………	122	「玄壇」咁面口……………	152
光相寺佛光顯靈處……………	124	一見發財的「黑白無常」……………	154
天子回朝寶光寺……………	126	地金神是正財神……………	156
唯一的尼姑寺——通教寺……………	128	兒童守護神——碧雲仙子……………	158
通教寺因祈雨揚名……………	130	齊天大聖廟香火盛……………	160
西藏活佛宗喀巴……………	132	捉鬼兼食鬼的鍾馗……………	162
澳門唐三藏聖佛殿……………	134	紙紮神廟——花炮……………	164
諸神的風采……………		天后神像變化多端……………	166
儒教神靈——孔子……………	138	禾穀夫人——風調雨順之神……………	168
三清——道教之神……………	140	妙手生花筆……………	170
玄天上帝即老子……………	142	「放生池」有玄機……………	172
三清今日集靈官……………	144	三柱壽香拜海神……………	174
全港冠軍之神——土地廟……………	146	「綠」馬非「祿」……………	176



# 目錄

有「腳」小廟……………	178	凡屬肉商必上香……………	204
千里眼與順風耳……………	180	華山有玉女聖母廟……………	206
鼓聲起善神至……………	182	藥王原是神農氏……………	208
出路遇「貴人」……………	184	「東莞城隍」有來頭……………	210
八字娘娘——「命運」之神……………	186	現代紅娘花公花婆……………	212
門戶之神——金雞……………	188	滿天神佛賀王母……………	214
「馬王」指引路路亨通……………	190	白虎開口即傷人……………	216
流動廟堂必掛三寶像……………	192	和合二聖糖藕豆……………	218
抱兒過「門」根基穩……………	194	生死判官難判生死……………	220
護洞福神意義雙重……………	196	卜應天——占卜靈神……………	222
廟門「義工」遭忘懷……………	198	中狀元之神——北斗星君……………	224
雙忠廟——潮籍人的守護神……………	200	地藏王得道之地……………	226
仙人卧榻乃龍床……………	202	作者簡介……………	229



妙

言

廟

宇

香

港





## 香港仔天后廟

善財童子配猴王

其神像作童子狀

香港仔天后廟內，有一座神壇，壇上安奉一位童子，童子旁邊，有一塑像，雙手按地，雙腳朝天，兩神像並立於神壇上，屬於別間廟宇所沒有的，故值得一談。

這一位童子，就是善財童子，旁邊雙腳朝天的，卻是齊天大聖，即孫悟空。

孫悟空是《西遊記》小說中的主角，筆者曾介紹過它，只是所介紹的是大聖廟內的齊天大聖，不似這一位顯得十分活躍的齊天大聖，於此也可以明白，本港各廟的神像，並非千篇一律。

善財童子這一位神靈，是佛門弟子，照《華嚴經》所載，他是福城一位善長之子，



取名善財，故稱善財童子，他因為參透佛門五十三種哲理，因此能夠令珠寶金銀隨時從地上湧出。要甚麼有甚麼，要多少有多少，最後因為見到了彌勒佛而得道，這是善財童子的歷史。

本港有些觀音廟，也有善財童子，但善財童子多在觀音菩薩旁邊，或者在觀音之前，合什禮拜。將善財童子配觀音，亦有一段原因。

原來善財童子修到的五十三種哲理，其中多種傳自觀音菩薩，故此世人將他配在觀音大士旁邊，成為觀音座前一位陪神。香港仔天后廟的善財童子，則和齊天大聖配在一起，這是與漁民的信仰有關，漁民出海捕魚，自然希望網網千斤，網網千斤即是求財得財，故要拜善財童子，望他作法，使財富從海水浮出來，浮進魚網之內。但是，航海捕魚，又必須風平浪靜，順水順風，齊天大聖的一根金剛棒，原是定海神針。他曾經大鬧水晶宮，令海龍王都拜服，故漁民要求助於齊天大聖，盼他用定海神針，使海不揚波，因此便將齊天大聖，配在善財童子的身邊。



## 上環十王殿

十王殿本在上環

開街市遷入廟中

從前上環街市近永樂街的一塊空地，人稱「十王殿」，這塊空地現已建作公廁和浴室。在未建浴室之前，是一個蔬菜市場，在未作為蔬菜市場之前，據說是香港開埠初期一處執行遊刑的地方。該處本是一處海灘，是香港早期第一次填海之地，當填海得地時，香港還未廢止枷刑與遊刑，所謂枷刑，就是用一塊木枷，把犯人的頸和手枷着，遊刑即遊街示眾。

該地因為是執行枷刑遊街示眾的起迄點，很多犯人支持不住病倒，不久就死去，是以坊眾說該處冤魂極多，曾在該地建了一間小廟，廟內供奉十殿閻王，用以鎮壓冤魂，



所以該地稱十王殿。後來新填地區建成了文咸街和永樂街，又建了上環街市，便將廟遷往別處去。有一說這十王殿遷往文武廟。但有一說，十王殿遷至百姓廟，兩說都有可能，但兩說都沒有證據，因為文武廟也有十王殿，而百姓廟亦有十王殿。古老相傳，上環街市的一十王殿」的小廟，只是一座高三呎，闊二呎的小神廟，廟細，不能安奉十位地府真君，只能用紅紙，寫上十殿閻羅之名，從第一殿到第十殿，依次排列。當中，只奉一位閻羅王的神像，就算作「十王殿」。而百姓廟內的「十王殿」，它的規格和古老相傳的情形相同，故此可以說，百姓廟中的十王殿，從上環街市的「十王殿」中遷來的可能性極高。

這間小廟，附設於百姓廟的地藏王大殿的後面。殿中的閻羅王神像，雖然體積不大，但塑像的手工極精細，而且古雅有神，一望而知是百年古物。



## 上環廣福慈航廟

廣福慈航乃義祠

是東華醫院鼻祖

廣福慈航廟，是本港開埠初期第一間奇廟，因為由於這廟，然後才会有東華三院的興建。可以說，這廟是東華三院的鼻祖。

遠在一八五六年，即清咸豐六年，本港紳商覺得來港謀生的華人，死後變了無主孤魂，特地捐資，建了這一間廟。此廟定名「廣福義祠」，用作安奉死者的神主牌，以便無主孤魂得一安身之所。它的規制，有點像鄉村的祠堂，但鄉村祠堂安奉的是該村該族的祖先神位，而這間廣福義祠，安奉的是本港中的無主孤魂，故稱之為「義祠」。後來，本港中的勞苦大眾，遇到了病危，而當時香港又缺乏一所華人醫院，他們到病危之



時，便走到這義祠之內等死，弄得祠內污穢不堪，引起當任港督麥當奴的注意。麥當奴便撥出公地，建立全港第一間華人醫院，這便是東華醫院。但在東華醫院未建成之前，先整頓這間「義祠」，在祠內設立中醫診病，贈醫施藥，故此這間義祠，實際上是東華醫院的「始祖」。

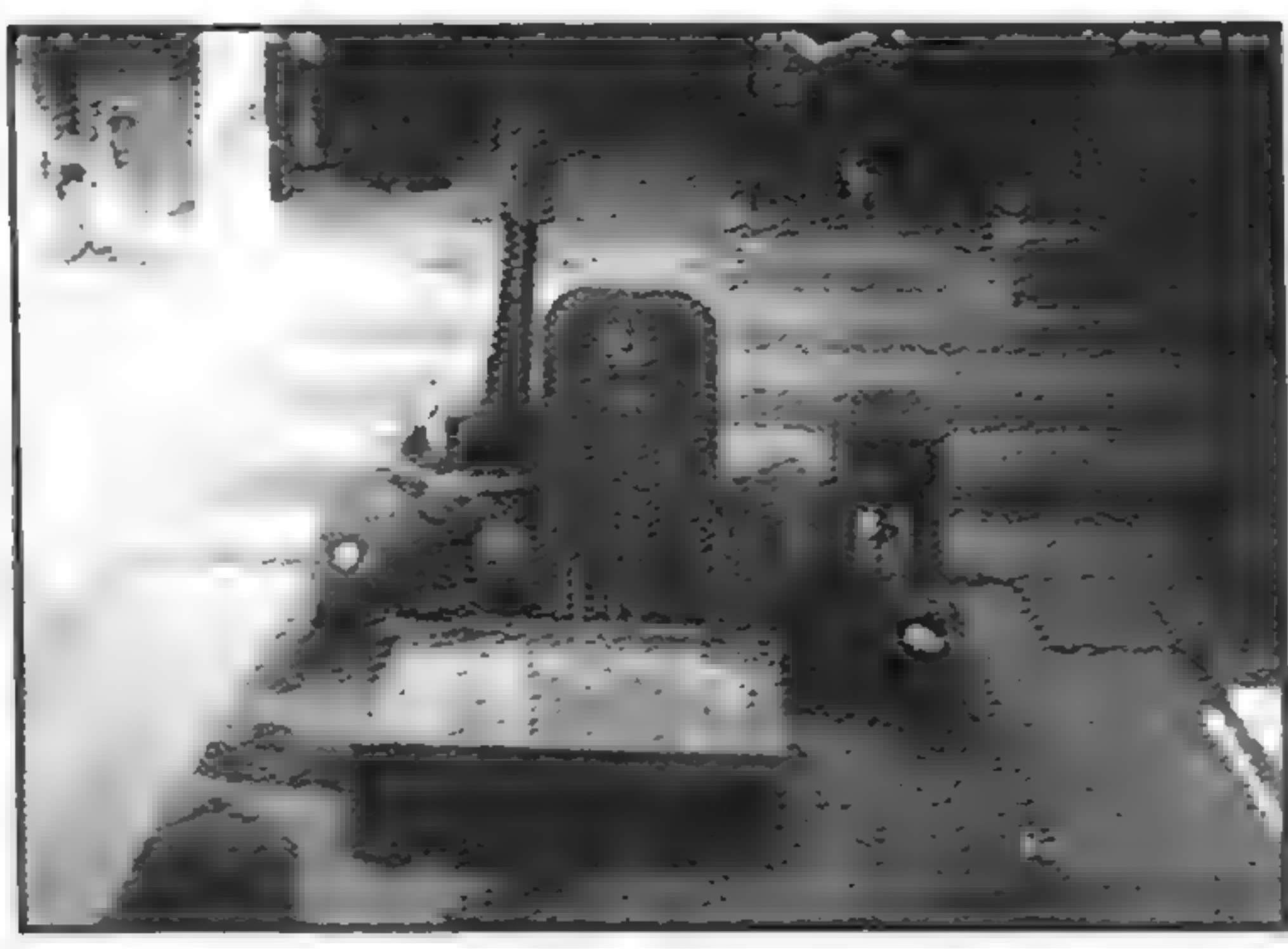
東華醫院開幕之後，義祠重修，仍作為安奉港中先人神位之用，將門額改為「廣福慈航」，成為一間名稱十分奇特的廟。廟門的左邊，現有兩塊石刻，一名「重建廣福義祠碑紀」，是一九七七年所立，由名書法家陳荆鴻書冊，說明了該廟的歷史如上。另有一塊碑刻，是光緒甲午年所立，碑文云：「本廟地段乃因眾議借建保良公局，以為辦善之用，今移在廟右建復。蒙輔政司兼華民政務司駱大人親臨立石，以垂永久，敬泐數語，用誌並誼。甲午年東華醫院當年總理盧文瑞等刊。」可見此廟，亦曾做過保良局也。





九

龍





## 油蔴地榕樹頭城隍廟

城隍廟神籤

僅得六十四條籤

俗語說：「近住城隍廟，要求番條好籤」，究竟香港最近城隍廟的住宅區，在甚麼街道呢？原來，最近城隍廟的地方，是廟街和油蔴地差館一帶，即榕樹頭的地方。

榕樹頭這間城隍廟，約有百年歷史。廟門則有一對屬於警世的門聯。上聯為：「陽世官刑雖倖免」，下聯是「陰司法網總難逃」。

說到這間城隍廟的籤，亦很奇特，是和其他神廟的神籤不同的。其他神廟的神籤，多數是一百枝的，但這間城隍廟的靈籤，並不是齊頭的數目，六十有多，七十不足，共六十四條籤，這是奇點之一。



爲甚麼這家城隍廟的靈籤，只得六十四條？原來，據說在初建廟之時，廟中的司祝，是一位老道士，這老道士精通易經，因此就用易經上的爻辭，作爲城隍廟靈籤的標準。

易經是中國古代的卜筮書籍，相傳是周文王所作。因爲易經係根據八卦來制定，八卦共八名，即乾、坎、震、艮、巽、離、坤、兌。用這八卦上下分配交織成卦，便成八八六十四數，故此這間廟的靈籤，共得六十四條。

別的廟的神籤，多數有一個古人寫在籤上。如黃大仙靈籤，每條籤都有一個古人。但這城隍廟的靈籤，並沒有古人，只有卦名，以及易經上的卦辭。如第十四籤，籤上印有「大有」兩字，廿三籤，印有「利」字，第五十四籤，印有「歸妹」二字。這都是易經上的卦辭，所以到城隍廟去求籤的人，除非精通易經，否則非幫趁解籤人不可。

因爲籤語全用易經上的詞句，不是普通讀過十年八年書的人所能理解，只有解籤先生，方能解說明白。



## 慈雲山關帝廟

最迷你的關帝廟

麻雀雖小五臟全

俗語說：「大廟有靈，細廟有準」。本港有很多大廟，亦有很多細廟；大廟細廟，都有人信奉，香火亦盛。

有一座迷你關帝廟，此廟的「迷你」程度，正如俗語說：「一板高大屋，三踏到神前一，此廟真是伸手可以扳到門楣，而且真是走三步就到達神前，是本港一座奇妙的關帝廟。

此廟之奇，奇在廟內的「香油箱」，是一座鐵箱，上面繪上一個八卦，八卦下有一個大「靈」字，香油多少，任君方便。

這間迷你關帝廟並沒有廟祝長駐廟中，但並非沒有廟祝，只是廟祝不在廟內辦事，他只早晚到來打掃，兼且上香，可說是位業餘的廟祝。由於廟祝不長駐廟內，進廟拜神的人，要求支靈籤時又怎辦？廟祝早已在廟門口側，設了一座機械求籤箱。

拜神的人，如要求籤，可以將兩角面值的硬幣，投進錢孔內，鐵箱收到硬幣之後，就有靈籤跌出，靈籤是用硬咭紙印成，像一般磅體重機那種印上體重數字的咭紙一樣大，細，咭紙上印有第幾籤，以及是上籤還是中籤，又有四句籤詩，算是相當現代化的靈籤了。廟旁有一座葫蘆型的聚寶爐，可說麻雀雖小，五臟俱全。廟仔細細，一切設備都齊全。

神殿上正中安奉關聖帝君，左邊安奉張天師神位，右邊安奉雙忠神位，雙忠是張巡和許遠，故廟雖然「迷你」，神卻有幾位。

此廟歷史不很古，位於慈雲山巴士總站山邊的路口對上不遠的路邊。

據一位街坊說，此廟距九十年代已逾二十年歷史，建廟的是潮州人，只因廟在路邊，後面又是山坡，不能擴建，環境局限它只能繼續保持「迷你」的形式。



## 慈雲山福德古廟

新建古廟殊不奇

因為神也要徙置

慈雲山近觀音廟的山邊，有一間新建不久的「福德古廟」，既稱「新建」，為甚麼又稱「古廟」呢？這是香港特有的現象，且聽道來。

香港事實上有許多「新建古廟」，所謂「新建古廟」，是和「重建古廟」有別，重建是指在原址上，因古廟已舊了，拆去重建，新建古廟並非在原址重新興建，而是在新的地址興建，但它不是新的廟宇，而是一座古廟。

由於本港發展迅速，要盡量使用各種土地，因此原本在市區外的一些古老的鄉村，都已經發展成為市區的一部份，這些鄉村的居民要徙置到別的地方去，人要徙置，神也

難免要徙置；新建古廟，就是將神徙置到暫時不作發展用途的地方重建廟宇，由於這廟原本是古廟，是將古廟中的神靈，徙置到新的地址來，所以廟雖新，而神則古，故稱爲「新建古廟」。

慈雲山上的「福德古廟」，就是這種新建古廟之一，該廟環境幽美，門前有一用鉗鐵釘成的門樓，上書「福德古廟」四字，廟聯云：「福德恩霑千古垂」，「慈雲庇蔭及四方」。這對門聯，平仄不協，顯然是出自村夫手筆，不過，也顯出它的純真，沒有甚麼咬文嚼字，見到就寫，寫出這廟在慈雲山上，是從遠處遷來的。廟內種植了不少樹木，廟的上蓋，仍然是臨時建築物的形式，用鐵柱和木架，蓋上鉗鐵瓦，不過仍有紅牆綠瓦的色彩，雖是臨時建築物，但其柱亦髹上紅色，瓦片髹上綠色的。神壇上安奉的是土地公的神像，土地祠向以「福德」命名。爲甚麼土地又稱爲「福德」呢？原來「福德」是辰星的名字，乃福星和德星兩星辰的名稱，因爲兩粒星在月建前出現，主土地上一切的福德，所以土地又稱爲福德之神，土地廟亦叫福德廟，這間廟雖遷往慈雲山，但舊時的街坊，都常來上香。



## 慈雲山大王公廟

大王公祈雨最靈

唐朝韓愈亦信奉

大王公廟在慈雲山觀音廟對下的山邊，是最近才從山下的東頭村遷來的，廟內有一塊石碑，記述遷來慈雲山的年份，是一九七八年，廟宇雖然很新，但歷史則極古。

很多潮州人都信奉大王公，認為他十分靈驗，這座「大王公廟」也是由潮州人合資建成的，至於詢問潮州人，「大王公」的來歷，他們都表示不知道，只知潮州人供奉大王公已經有千年的歷史，是一位全潮各屬人人信奉的神靈。

筆者翻閱《潮陽縣志》，希望找到大王公的歷史，誰知《潮陽縣志》也說不知這位神靈的來歷，只知道這位大王公在唐朝已經存在，是一位有千年歷史的神靈。當年韓愈

被貶到潮州，他除了在潮州祭鱸魚之外，並在一年天旱的時候，向大王公求雨，一求就天降甘霖。

《潮陽縣志》載云：「鄉祀大湖之神，創始無考，唐刺史韓愈嘗禱雨於此，宋宣和間，賜號『泗王』，明隆慶之世，知縣黃一龍以祈雨屢應，爲之建廟焉，每歲春秋二仲上戊日舉祭。」可見大王公的來歷，連修縣志的飽學之士都無法考證，只知這位神靈原屬「大湖之神」，所謂大湖，即是五湖四海澣澣可通的神靈，故此求雨極爲靈驗，韓愈當年求雨得雨，以後各朝代的潮州大官求雨都應驗，到了明朝才立廟祀奉，但不設神像，只供奉木主，上寫「顯聖大王公神位」字樣。

本港慈雲山上的大王公廟內，大殿上的神位，也是一座神位木牌，上面有字寫着「顯靈大王公神位」七字。殿上有一副對聯，寫着「大士顯赫，德澤衆生渡苦海」；「怒目金剛，覆慈航而保黎民」，足證大王公是一位保護五湖四海之神。



## 慈雲山清虛天宮

張良納履黃石公

奉祀在清虛天宮

清虛天宮裏面，安奉的是三位神，這三位神都是本港廟宇中較為少見的，只有其中一位太上老君是較多人認識，其餘兩位則是較少人知道，這兩位就是「黃石先師」以及「洪鈞老祖」。

太上老君即道家的祖師李耳，著道德經，騎水牛出關，道家奉為祖師，相信不必介紹，大家都知道他的歷史。

黃石先師是甚麼神呢？原來此神歷史悠久。從漢朝開始就享人間香火。當年張良在圯下，遇見一位老翁，老翁跌了一隻鞋落橋下山溪，張良替他拾起來，穿在腳上，這位

老人就給他一本兵書，說熟讀兵書之後，就可以爲王者師，後來張良果然靠這一本兵書，助漢高祖得天下，他記得老人臨別贈言，說十二年後在穀城中相見，十二年後張良已位極人臣，依時趕到穀城去見他，不料走近一看，他已化爲黃石。因此便建廟拜祀，漢時稱爲「圯下老人」，後民間稱爲「黃石公」，那就是天虛清宮內的黃石先師。

洪鈞老祖也是道家的靈神，道家謂天爲洪鈞，洪鈞老祖即天地造化之神。《封神演義》那本小說，描寫洪鈞老祖法力高强，能降服一切妖魔鬼怪，向來受道家所重視，祀於太上老君之側，安奉在大殿之上。

清虛天宮內的大殿，太上老君居中，洪鈞老祖居左，黃石先師居右，三尊神像都是全身，雕刻得栩栩如生，莊嚴而慈祥。本港道家的神廟很多，但祀奉黃石老人的卻很少，清虛天宮內的黃石先師，相信是其中最著名的了。該宮建於甲寅年，即一九七四年，建成已十多年，廟聯亦可一讀，聯云：「道傳四海，曰仁曰義曰忠孝」，「德被萬方，壽國壽世壽黎民」。



## 釋道合一的賓霞洞

賓霞洞

幽美如私人別墅

賓霞洞是慈雲山與鑽石山間的一座大叢林，所在的位置在嘉禾片場附近，該處從前稱東山村，現在因該區開發，車路在洞外，不容易發現，想到該處參觀，可到嘉禾片場附近問人，附近坊眾多數知道它的位置。

賓霞洞歷史悠久，第一次重修在一九三五年，第二次重修在一九六二年。門前有區建公的一對門聯，寫着「賓至如歸即仙即佛」，「霞餘成綺是色是空」。上款有「壬寅仲秋重修」字樣，壬寅即一九六二年。

這是一間釋道合一的廟堂，內有三寶殿和呂祖殿，三寶佛是佛家的神佛，呂祖是道

家的神仙。本港的廟宇制度多為佛家與道家混成一體的，有很多廟宇，佛中有道，道中亦有佛。寶霞洞亦是佛道合一。因此，香火極盛，是該區著名的叢林。

相傳寶霞洞本為一位富人的別墅，只因他樂善好施，又好研究佛經和道書，因此有一群方外的朋友。後來他就將這座別墅，闢作叢林，組成這寶霞洞，初時只是小別墅一座，經四方善信擁護，才日加擴大，上述的兩次重修，都是為了擴建佛殿和亭台樓閣而重修的。

後來該區發展，有地產商人看到寶霞洞佔地數萬呎，曾到來參禪，以禮佛為名，游說主持者將地皮出售給他，他出的價錢為附近地皮市價最高者，但遭拒絕，這位地產商事隔數日之後再來，絕口不提買地，只來求籤，他打算求得一條好籤之後，就對主持者說菩薩都贊成出售了。

怎知他求得的一條籤，他看後就不敢出聲，悄然而去。

原來那一條籤，其中的語句，是勸他不可為一己之利而違天命。可見神佛有靈，常出人意外。



## 賓霞洞又名寶覺精舍

寶覺山寶覺精舍

創建者洪老居士

賓霞洞原來又稱寶覺精舍，門額為朱汝珍太史所題，創建此精舍者，是一位熱心公益的洪學庸老先生。

洪學庸老居士，自幼篤信先天道，原營商及設善堂於新會江門，又贈醫施藥及設立平民義學，當時內地政局不穩定，很多軍隊強佔道堂寺院居住，洪老居士於辛未年（民國二十年），求得呂祖乩語兩句，乩語曰：「九龍東山牛眠地，相照天然列四金」。洪老居士於是到香港來，因為呂祖指示牛眠地在九龍，而且，在九龍之東，便涉水登山，尋此佳地。

洪老居士亦精堪輿之學，經多月訪尋，發現牛池灣有一條東山村，與乩語相合，於是找到現時的地址，又得友好及同道中人襄助，向港府購得地皮，於甲戌年（一九三四）奠基，乙亥年（一九三五）落成，初時只建三層精舍，此即「寶覺精舍」，今「寶覺精舍」門額，即為落成時由朱汝珍所題。

現時寶霞洞規模宏偉，係於五十年代及七十年代擴建，寶覺精舍的神殿，設在三樓，正殿供奉釋迦牟尼、孔夫子、太上老君。

因為先天道是信奉儒、釋、道三教教義，故大殿供奉三教教主。

洞中同人十分謙虛，他們說：「本洞成立至今已四十五年，得多方善信愛戴，使此先天道精舍屹立不倒，然亦未敢以此自矜，今後必繼承先主持洪老先生遺志，將先天道發揚光大。惟憶及先主持當年創建本洞之披荊斬棘精神，本洞上下猶感其餘蔭也。」可見他們修行的高深。



## 慈雲山天地回春亭

天地父母在亭中

不銹鋼不怕風雨

這是一間沒有神像的廟，廟的形式又與一般廟宇不同，它是一座八角亭，如果不是亭上放着一座大香案，案上放一個大石香爐，便不會知道它是一座神廟。

亭上的一面橫額刻有「天地回春」四字，亭聯云：「天賜鴻恩風調雨順立吉慶」，一地祐禎祥民安物阜祝昇平」。從這些文字可以看得出，這是一座「天地父母」的神廟。

天爲父地爲母，這種觀念已有數千年的歷史，據民俗學家的考證，人類的祖先很早就懂得拜祭天地，因爲當時人類受天氣影響很大，原始人還未懂得耕種和畜牧，一切食

物都靠大自然供應，大自然就是天和地，故此常常要向天地拜禱，求天地賜給足夠的食物維持生命，拜祭天地的起源就是如此。

由於天就在頭上，地就在腳下，天地之神就在眼前，是以自古以來拜祭天地都不設神像，就在當天的地方拜祭，向天禱告，向地跪拜。天和地都在拜禱者的身邊，故這一座「天地回春」亭不設神像，只設香爐。

就是說，這是一座天地父母的神廟。

廟內的香案，和別的神廟不同。它是用不銹鋼製成的，正中的地方，雕刻了一個「福」字，相信是全港唯一用不銹鋼製成的拜桌。

爲甚麼要用不銹鋼呢？說來亦有原因。這是一座四邊沒有窗的亭子，四邊通風，遇到下雨時，雨就從四方八面灑進亭上，拜桌自然常受風吹雨打，更受烈日的曝曬，如果用石製成，石經風雨也會爛的，用其他的金屬製造，亦會變色或生銹。科學家發明了不銹鋼，正好用來供奉天地父母，它能保證永不生銹和變色。



## 油塘有間哪咤廟

油塘柿山哪咤廟

從澳門請來香港

本港很多寺廟，都稱古廟，但很少用別處地區的名字為廟名的，在找遍全港九各廟宇的時候，只發現油塘灣長龍田村有一間，這間廟的名字極為奇怪，叫做「港澳柿山哪咤廟」。這間廟，既在香港，何以又稱為「港澳柿山哪咤廟」呢？香港並無柿山，此廟的名字如此奇怪，其中必然有一件趣事。

原來，柿山是澳門的地名，澳門的柿山，在中央炮台山山下，這座中央炮台，澳門人叫「大炮台」，從前這座山，遍植柿樹，故名柿山。山上有一間古廟，廟內供奉三太子哪咤，名「哪咤古廟」，油塘灣長龍田村的「港澳柿山哪咤廟」，與澳門的柿山哪咤

古廟有關。

原來澳門柿山哪咤古廟，是柿山街坊最信仰的一間廟，柿山街坊向來十分團結，在五十年前，他們已組成一個街坊組織，名叫「結善堂」，為柿山街坊服務，同時，也為這間哪咤廟服務，每年哪咤寶誕，結善堂都舞醒獅賀誕，街坊的小童，扮作「哪咤仔」，擔着一擔水桶隨行，年輕的小姑娘，扮作仙女模樣，擔了花籃隨行，十分熱鬧。

戰後，澳門柿山的坊眾，來港謀生的漸多，不經不覺，已有六七百人之眾，每年哪咤寶誕，他們都返澳門柿山賀誕。後來覺得，何不請哪咤來香港，在香港立廟供奉；因此七年前，旅港的澳門柿山坊眾，到柿山哪咤廟去，向哪咤杯卜請示，如果菩薩答應移駕來港，就給六個勝杯，結果杯卜六次，六次都是勝杯。

於是，便把柿山哪咤古廟的哪咤三太子，請來香港，在油塘灣長龍田村口，建了這一間廟。

這就是「港澳柿山哪咤廟」的來由。哪咤是一位神童，根據《封神演義》所載，他是托塔天王的第三子，他的兩位哥哥，一名金咤，一名木咤。



## 哪咤廟有來頭

哪咤太子有其人

確是天王三太子

上文談油塘灣長龍田村的港澳柿山哪咤廟，這篇且將哪咤古廟及哪咤的歷史，詳細介紹。筆者曾因油塘這間哪咤廟發源於澳門，故親自到澳門柿山去研究該廟的歷史。到了廟前，只見廟門上的橫額，上書「哪咤古廟」四個大字，這四個大字，是由戊戌（一八九八）翰林何作猷所題，上款有光緒癸卯重修的字句，說明這間古廟，在光緒廿九年，即一九〇三年重修過，重修至今，已有八十多年的歷史了。

據坊眾指出，此廟在二百年前已經建成，當時是一間小廟，建廟的起源，是在乾隆年間，柿山居民的小孩子，常到廟內的一塊大山石上嬉戲。有一天，十多個小孩子在該

處嬉戲時，其中有一個陌生的小孩子也在內嬉戲，各小孩見這個孩子並非柿山的孩子，以爲是從別處來的小孩子罷了。玩了幾天，這個小孩子對各小孩說，他是哪咤三太子，叫他們回家，小心飲食，因爲時年不好，將會有疫症，說完，他現了真身，手持金光圈，腳踏風火輪，向天上飛去，小孩子們叫喊起來，家長們出來見了，認爲是哪咤三太子顯靈，因此就在那塊石旁邊，建了一座小廟供奉，由於當年真的發生疫症，但柿山一帶的居民，全部平安，因此就更爲當地居民信奉，不止柿山居民到來上香，就是全澳的居民，也來上香。

到了光緒廿九年，才發起重修這間古廟，遂建成了現在的模樣。

考證哪咤太子並非小說中的人物，據《高僧傳》載：「道宣特律精苦，嘗夜行道，臨墜，忽有人捧承其足，曰：某非常人，乃毗沙門天王子，哪咤太子也。以護法之故，擁護和尚。時已久矣。」可見哪咤太子確是毗沙門天王的太子，他是一位護法。封神榜演義描寫哪咤是托塔天王的三太子，並非憑空想出來的。

宇 縣 言 妙

新

界





## 荃灣西方寺彌勒佛殿

彌勒佛殿回光亭

地位崇高億萬歲

在本港寺廟裏，多數供奉一尊佛像，這佛像滿面笑容，一般人稱之為「笑佛」，有些則稱之為歡喜佛。其實這一位佛，正式的名稱叫「彌勒佛」。叫他為笑佛或歡喜佛，只是覺得他十分開心，滿面笑容而已。

彌勒佛原來是繼佛祖釋迦牟尼而登佛位的一位佛祖大弟子。他姓彌勒名阿逸多，是南天竺一位貴族，天竺是古印度的別名，南天竺即南印度，印度以婆羅門為貴族，彌勒即為婆羅門人。因他說法，常常歡喜用淺白的比喻引申法義，說法時常帶笑容，平易近人，是以他繼佛位後，為他立像時，以笑容為他的特徵。

根據佛經所載，佛祖預知彌勒能紹佛位，預言他在華林園龍華樹下舉行三會說法，廣度一切人云。故「菩薩處胎經」載云：「彌勒當知，汝後受記，五十六億七千萬歲，放此樹下受無上等正覺。」可見彌勒佛地位之崇高。

本港各處寺廟，通常安奉佛祖釋迦牟尼、三寶佛、觀音菩薩、彌勒佛及韋陀。韋陀是一位護法之神，佛祖是佛教的祖師，自應供奉，三寶佛主現在、過去及未來，常供奉於大雄寶殿上，至於彌勒佛和觀世音菩薩，因兩位都是佛祖的弟子，所以亦同時供奉。

荃灣西方寺的彌勒佛殿，在寺內正中處，以一座高大的金漆佛龕作為彌勒佛殿，是較為特色的。這座佛龕很大，四周鑲以玻璃，保護得纖塵不染，佛龕內的彌勒佛座下，另有三尊小佛像，這就是三寶佛的佛像，由此可見彌勒佛地位之高。

西方寺位於荃灣三疊潭，是本港著名的叢林。該寺曾大興土木，建一座多寶佛塔。

## 荃灣南天竺

南天竺非印度南方

乃佛祖與觀音道場

南天竺寺在荃灣，它的位置在竹林寺附近，寺內供奉如來佛祖和觀世音菩薩。

寺廟有座門樓，橫額書「南天竺」三字，門聯云：「南海爲觀音應化道場，正好看成祇這是」。「天竺乃釋迦出生國土，隨緣示現豈徒然」。這對門聯，差不多已說明了這間寺門，名叫「南天竺」的原因。

天竺即是印度，相信人人都知，南天竺，就是南印度。本來，佛教分南北二派，佛祖出生於印度北部，後來傳教於南方，於是佛教便分南北兩派，南方佛教自阿育王以後，傳播印度南部，錫蘭、暹羅、緬甸等地，因當時所有的經文，都是用巴利語寫成，



不是佛經的原文，故此稱之爲「小乘」。中國的佛教，因爲全部由高僧如唐三藏等，從印度北部取原文經典而來，所以屬於「大乘」。很多人不知甚麼叫「小乘」與「大乘」，請教於一位長老，就明白也矣。

「南天竺」並非小乘教的寺門，它取名南天竺，可從門聯中得知其原因，下聯說得很明白，謂「天竺乃釋迦出生國土」，取名天竺，即指這是佛門之地，是佛祖的樂園。天竺上加多一個「南」字，表示這是觀世音菩薩的「祇園」，因爲南海是觀世音菩薩的道場，取名南天竺，即南海天竺之謂，並非印度南方之謂也。

上聯中的「祇這是」原來大有禪機，說來有一段古。佛經內有這麼一個故事：古時舍衛城有位長者，建一座園林收容孤兒寡婦及貧民老人，這位長者請佛祖到舍衛城來超度衆人，他說佛祖來時，他就把舍衛國最美麗的花園獻給佛祖。後來，他返國，勸太子將太子的園林獻給佛祖，稱爲「祇園」。聯中的「祇這是」，等於說：這座園林，就是「祇園」，即獻給佛祖的勝地。「南天竺」寺廟內，供奉佛祖與觀音，正與門聯相配合。

## 大窩口「天地父母」神壇

天地父母不設神位

誠心拜禱天知地知

有一座神壇，只置香爐、油燈，正面並無神位，卻是一座大廈，這神壇難道是大廈之神不成？非也。

凡這種不設神位的神壇，而又設於露天的地方，就是「天地父母」神壇，神壇雖然面對一座大廈，但它面對的是上天和下地，故此是天地父母神壇，不必設一座神位。

讀者如果常到潮州人管理的神廟去參神，一定會見到這種不設神位的神壇，它是拜祭天地之處，所以稱為「天地父母」壇，不必設神位。

上為天下為地，天為父，地為母，這是人人都知道的事，所以不必設神位來拜禱，

所謂天知地知，對着上天下地上香祈禱，天地便會知道，不必立神像設神位，誠心自有天知。

考拜天地是我國很古老的風俗，漢朝的郊祀歌，歌詞曰：「天地並況，惟予有慕」，詩經亦有「昊天有成命」，這都是古代皇帝拜天地的風俗，因為天地生長萬物，為求風調雨順，五穀豐登，自然要求助於天地，風雨陽光自天上而來，五穀萬物由地下生長，故古代的皇帝，都要拜祭天地。

北京有天壇和地壇，都是皇帝每年拜天地的地方，歷代皇帝都拜天地，但皇帝分開來拜，拜完天才拜地，民間則節省了很多時間，一併拜天地，故此設了天地父母的神壇。

廣府人管理的廟宇，很少設天地父母壇，這是風俗上的不同，廣府人是將天地分開來拜的，拜天稱拜當天，「胡不歸」曲詞有「謝蒼天，謝祖先」之句，謝蒼天就是拜謝天神，廣府廟宇有當天神位，也有地主神位，是分別上香的，故不設這種天地父母壇。潮州人的廟宇均有天地父母壇之設，原因就是風俗上同天地一齊拜禱。



## 大窩口關帝君公園

關帝君公園門樓

由一位女士捐建

本港有很多關帝廟，相信很多人都知道，但是有一座「關帝君公園」，不知各位讀者去過否？如果未去過，筆者可以介紹你去參觀，這座「關帝君公園」位於大窩口的大窩口道上，到了大窩口向路人詢問，就知道它的地址。

「關帝君公園」的門樓，是由一位信女所捐贈，建於辛亥年，辛亥年是一九七一年，即民國六十年，門樓紅牆綠瓦，兩旁有門聯，寫着「桃園盟誓，義氣長存」；「荊州赴會，神威猶在」。可見這座公園，是由一間關帝廟而得名，經過這座門樓，走上一條不很長的石階，就到達上面的關帝君廟了。

關帝君廟前面，有一塊廣場，種了些花草樹木，這廣場曾大興土木，原來，該廟建醮上演潮州戲。

原來這座關帝君廟，是大窩口到荃灣一帶的潮州人士合資興建的，只有幾十年歷史，但香火極盛，每年關帝誕都演神功戲，賀誕的善信如潮而至，非常熱鬧。

廟內的關帝君大殿上亦有特色，殿下有兩位栩栩如生的塑像，一個是關平，一個是周倉。

關平手捧印信，周倉手持青龍偃月刀，兩個神像如真人一樣高大，袍甲猶新。

一般的關帝廟，都沒有甚麼地方供遊人歇息。但這座關帝廟，除了廟外有廣場外，大殿前也有廣闊的地方，供遊人遊覽，其中有兩座圓形的放生池，供善信放生之用，另有兩座亭院，可供遊人休息。院內有香茶奉客，不收分文。

管理這座廟宇的人十分神心，每小時都上香一次。

他們對遊人十分客氣，殷勤招待，真可以說是——座公園。

## 沙田韋馱殿

韋馱手持黃金錘

曾護佛牙贈中國

本港很多寺廟都有韋馱殿，但以塑像宏偉、色彩華麗而莊嚴，則以沙田萬佛寺的韋馱最爲值得欣賞。韋馱又寫作韋陀，是一位護法天神，這神通常在大雄寶殿，或觀音菩薩殿之前，作爲一位保護寺廟的天神，阻擋魔鬼侵入佛門之內。

韋馱成神，亦有一段奇趣的事跡，此神是中國人發明之神，講出有段古也。查印度佛典中，記載當佛祖釋迦牟尼涅槃的時候，有一隻名「捷疾」的鬼，此鬼既名捷疾，當是手急眼快，走又走得快的鬼，他在衆弟子不覺之際，偷了兩隻佛牙，雞咁腳就走。韋馱天神法眼一睜，睇得清楚，立即追此捷疾鬼，把佛牙取回。相傳唐代從印度接佛牙來



中國，其中一隻佛牙，就是韋馱天神當時追回的，故此中國人對比天神極爲感激，認爲如果沒有他，中國便得不到佛牙，遂塑像安奉。但韋馱之相貌如何，當時實無可考，於是翻閱從印度帶來的神佛圖錄，在三十六天神中，找到一個韋馱神像，於是照此神像之神態塑像，以後各寺廟，均照此像塑造。

後來研究佛經的專家，發現韋馱及韋馱天神，係屬兩位神，當年追回佛牙的，是「韋馱天」這一位神。韋馱，則是三十六天神中的一位，與四大金剛屬同一級之神，但經過數百年的相傳，在世上已留下印象，將兩神合而爲一，因此亦沒有人去更正，總之，韋馱是護法天神就有也錯矣。

今日的韋馱神像，已完全中國化，韋馱手上有一支金剛，此乃中國的武器，通常是皇帝賜給重臣之物，稱御賜黃金剛，有先打後奏之作用，乃不必請示即可使用之武器。

## 萬佛寺有娃娃臉佛像

鳩摩羅多童首佛

是整理佛經鼻祖

在本港萬佛寺及其他寺門中，有一尊佛像，頭部的造型像個洋娃娃，看起來是個小孩子，但是身和手腳的造型則是成年人，這一位童首佛身的佛像，是大有來頭的。

原來此佛名叫「鳩摩羅多尊者」，是印度第一位整理佛經的人，來頭可謂不小。

據《唯識述記》所載：「佛去世後，一百年中，北天竺恒義翅國，有鳩摩羅多，此言童首，造九百論。……經部以此所說為宗，當時猶未有經部，經部四百年中方出世。」可見這一位尊者，在佛祖去世之後，首先整理佛經，將佛祖的經文，整理成九百篇，成為佛門經部的宗師，他被稱為佛，良有以也。

原來鳩摩羅多的相貌，生就是一張娃娃面，雖然七老八十，看他的面孔，仍然像一個小童，因此名之爲鳩摩羅多，「鳩摩羅」三字，是印度話小童之音譯，等於英文之「士摩路」，即細細粒之謂。「多」者，印度話「頭」之音譯，所以這「鳩摩羅多」即是兒童的頭，佛教初行世時，很多傳道的佛，都是以特徵而命名，即等於將其綽號作爲稱呼，「鳩摩羅多」實際是一個綽號，相當於現時所叫的「細路哥頭」。由於他的特徵在於頭部有童子般的長青不老之態，很多武俠小說家，就取材於他的特徵，而創出一種「童子功」的武功。很多武俠小說中所描寫的「童子功」，實屬於「鳩摩羅多尊者」的童子面，以爲他練成童子功而得登佛界，以至長生不老。

這位修佛經的經部宗師，一般來說，普遍寺廟多供奉於羅漢堂之內，甚少另設一殿供奉。

沙田萬佛寺亦將鳩摩羅多尊者供奉於眾佛殿中，與各羅漢同受善信參拜。北京西山寺以此佛像排列於達摩的師父般若多羅之旁，其地位高於般若多羅，但是他的名字不夠達摩爲人共知，所以很多善信拜了他，仍不知他是哪一位佛祖。



## 沙田萬佛寺有燃燈佛殿

燃燈佛是位太子

長明燈由他發明

燃燈佛殿在沙田萬佛寺中，這一位菩薩並非點燈的和尚而成佛，他其實就是一位太子。

有人以為燃燈佛是一位點燃佛燈的和尚，因為禮佛誠心而後成正果。佛教是從印度傳來中國的。印度是一個古國，而古印度又分成很多個小國，正如中國春秋時代一樣。燃燈佛就是其中一個小國的太子，他因為信佛，而覺得佛燈長在心中燃點起來，故取名燃燈，又稱之為燃燈太子。在佛學上，有人解釋燃燈的佛理為「定光」，即表示一盞長明的燈。

香港不少家庭安奉神靈。而在神位之前，裝上一盞紅色的電燈，這電燈名長明燈。長明燈的意義，並非以這盞燈長期供奉神靈，而是表示神明如燈的長明，永遠照耀着，讓菩薩的光芒，惠及一家，即保佑全家安康之意。

這種長明燈的意義，實由佛教而起，而由燃燈寶佛所發揚。他認為佛燈是長明不熄的。佛燈即心燈。這盞心燈雖在大風大雨中仍不熄滅，只要心中有佛，佛燈即在心中，永遠燃燒，而達到長明不息。

後來此種意念傳開去，為大眾所接受，於是不管供奉的是佛還是仙，是祖先，還是地主神位都裝上一盞長明燈。古時沒有電燈，長明燈是用油燈，用琉璃裝滿油，長長的燈繩，使之長燃不滅。

沙田雖然發展成為新城市，但很多神廟都被保留，萬佛寺和西林寺都有很多奇妙的事跡。

農曆八月廿二日是燃燈佛誕。由於這位燃燈佛沒有很多人認識，是以到了佛誕之期，並不覺得怎樣的熱鬧。只有少數認識這位燃燈太子的佛理的人，才到寺中上香。

## 屯門青山寺

八手觀音法度之王

手持日月金鈴金印

香港廟宇雖多，但是供奉「八手觀音」的卻很少，而塑像供神的更少，比較上，最有價值的是青山寺內的這一位「八手觀音」像。

「八手觀音」只是俗稱，其實這一座佛，應稱「法度之王」。佛，本就有「法王」之號，岑參有詩句云：「抽簪禮法王一，是指禮佛之意。這座佛，因為掌管一切法度，故應名「法度佛」，或「法度之王」。

這座佛，共有八隻手，其中最高的一對手，左手持日，右手持月，表示月亮與太陽，一起一落，都由佛法來管理它們的運行；換言之，日出日落，月出月落，晝與夜，



陰與陽，都是由他去指揮，人間有法度，亦由他賜予。另外的一對手，左手持鈴，右手持印，鈴爲金鈴，印爲金印，鈴代表行動，印代表靜止，即表示一動一靜，都由佛來控制。另一雙手，左持唵珠，右持塵拂，這兩件都是佛門中的法器，唵珠代表定數，塵拂代表變化，就是說，很多事都是前生注定，但是如果修善心，種善果，也是有變化的，這六隻手，無非代表一切的法度，即日月、陰陽、動靜、定變這些日常生活所有的規律，而這些規律，都不出佛法控制之中，故中央的一雙手，合什而拜，有控制於它的掌握中之意。

由於這個佛坐在蓮花上，而他的相貌也十分像觀音，故此人人都稱之爲「八手觀音」。

事實上，觀音菩薩的化身極多，因爲觀音是一位可化千萬身的神，他上可到天國，下可以到地府，深可以達海底，淺可以到陸上。

故傳說中，觀音可以化銀修築洛陽橋，又可以到民間去救苦救難，故皆稱之爲「普渡慈航」，說這一位佛爲八手觀音，亦無不可。

## 屯門青松觀

這位玄壇不黑面

身有珠寶可生財

本港的玄壇有黑面和非黑面的，俗語謂人黑口黑面為「玄壇咁面口」，這是指黑面玄壇而言。青松觀內，有一位玄壇，則不是黑面的，只是滿咀鬚鬚，手持伏虎神鞭，身後有一隻老虎，這就不是黑面的玄壇。

玄壇名趙公明，被視為財神，這位財神的歷史，史書只說他在秦始皇時代得道，介紹得較為詳細的，是一本名叫《封神演義》的小說，小說中說趙公明住在峨嵋山羅浮洞內，他本來並不騎虎，只因聞太師請他下山幫手對付姜太公，他下山之時，遇見一隻老虎，於是揮鞭將老虎收伏，變成自己的坐騎，騎之往西岐。

趙公明身上有很多寶物，其中以定海神珠為最名貴，祭起了這些珠寶，無人能敵，表示人人都怕他的「招財進寶」攻勢，連姜太公也頂唔順。照書中所說，姜太公和他對陣作戰，給他那伏虎神鞭一鞭打下，竟把姜太公打死。

後來廣成子下凡來救姜太公，把姜太公救活，但也無法應付趙公明的寶珠攻勢，終於由姜太公請了蕭升及曹寶二人，放出金錢來，才將他的定海神珠擊落。這部小說對各種神廟有極深遠的影響力，趙公明成為財神，可能亦與小說所描寫有關，因為珠寶只能用金錢購買，他有的是珠寶，便可吸引金錢，因而成為財神。

青松觀內的財神，他的形象亦與《封神演義》所描寫的一樣，並非黑面的玄壇，而且，他的手上拿着一顆珠寶，後面的一隻老虎，只現出虎頭和虎尾，而且在重霧中，十足像一位將軍，此神像相信是根據《封神演義》趙公明從峨嵋山到西岐去的一段情節寫出來的。



## 青松觀爲呂祖大廟

呂祖封尊佑帝君

但仍作道士裝束

本港呂祖廟極多，正如天后廟、北帝廟一樣，各區都有，但各區同類的廟，都有「大廟」，所謂「大廟」，即約定俗成的主廟之謂，就是說，大家不約而同的認定那一間廟是該位神靈的主要廟宇。例如天后廟，大家認爲佛堂門的天后廟爲大廟，北帝廟則公認長洲的玉虛宮爲大廟一樣。至於呂祖廟，大家亦公認青山青松觀爲呂祖的大廟。

呂祖爲道家主要神靈之一，歷史上確有其人。他是唐朝時宋兆人，本名呂巖，字洞賓，號純陽子，在未得道之前，功名心頗重，曾兩次去考進士，但都「肥佬」了。六十四歲那年，他參透玄機，於是浪跡江湖，遇到了漢鍾離，漢鍾離當時正修到長生不老之

術，與呂洞賓共同研究，因而得道。呂祖初居終南山，其後又居鶴嶺，以後即雲遊四海，也來過廣東。他有很多事跡流傳民間，成為民間故事，例如三戲白牡丹，點化韓湘子，八仙賀壽，八仙闢東海等，他與漢鍾離是八仙中的主要人物。

元朝的皇帝，封呂祖為「純陽演政驚化尊佑帝君」，雖然封之為帝，但道家甚少將他的神像塑為帝王的模樣，依然作道長裝束。不過，自元朝封呂祖為尊佑帝君之後，各地都建了不少純陽觀，崇拜呂純陽，元曲及明代的戲曲，亦將呂祖稱為呂純陽。

青松觀內的呂祖神像，據說是根據終南山的呂祖像而塑造，讀者可以看得到，這是一位純真人的塑像，在本港各神廟的神像中，以這一位呂祖像為最接近真實的人像塑像。

終南山是呂祖得道之地，故終南山上的呂祖像是根據呂祖的真實神態塑造而成，甚至鬚髮都和真人一樣。

以藝術作品而言，那是第一流之作。

## 元朗高將軍廟

高將軍廟僅八尺

廟額寫壯哉二字

高將軍廟，是一間小廟，高約十二尺，方橫不過八尺，廟的橫額上，有「壯哉」兩字，並無廟聯。這間小廟，在金蘭觀內。

高將軍是甚麼神靈？說來亦有一段奇情故事。據說高將軍名高懷德，是潮州人氏，南宋末年，他是守衛潮州的一位將軍，在他任內，愛民若子，對社會多所貢獻。

他的武功極高，又喜修道，精通陰陽陣法，擅使一支黃金鏑，當時元兵南下，到了福建，本來應該直入潮州，但元兵聽了高將軍之名便怕，元將張宏範，寧願放棄攻潮州，而入海追擊宋帝昀，所以元兵入廣東時，潮州受戰亂之災最少，因有高將軍守衛之



故。

相傳元兵到潮州城時，高將軍因辛勞過度而病逝，全城哀悼，元兵大為感動，亦戴孝誌哀，下令元兵不可擾民。潮州避免了屠城之難，後來便立廟奉祀，稱高將軍廟。

當金蘭觀落成時，善信中的潮州人，特依照潮州高將軍廟的高將軍像，繪成圖形，設了一間小廟祀奉。

香港的廟宇內的神像，大多數是木雕或是泥塑的神像，很少用丹青妙筆，繪畫圖形的，有之，便是金蘭觀內的幾座小廟及神殿，高將軍像即其中之一。高懷德將軍，身穿甲冑，手執黃金鐧，正氣凜然，一望而知是位盡忠衛國的壯士。廟額上書「壯哉」二字，正符合他的身份。

這間小廟在金蘭觀入大殿大門的右邊，神壇上有紅香爐及紅色花瓶各二，其中一瓶插有萬年青四枝，象徵這位高將軍的英靈，萬古長青。

另有一檀香爐，燃點檀香，還有一盞長明油燈。

## 屏山英靈小廟

英靈小廟福德神

查實是潮州土地

這一間小廟，門額「英靈」二字，如果只在廟外望望，實在無法想像得出，它是甚麼廟。廟內原來供奉着一位福德神，對中國神廟名稱有研究的人，都知道「福德」二字，就是指土地公公，而福德神廟，就是土地廟。但這廟不稱福德祠或土地廟，而稱「英靈」，研究起來，亦頗為有趣。

原來中國各地鄉村的土地之神，多由英靈擔任，有些對當地人民有功的人，死後英靈常在，因此由人民祀之為土地，故土地由英靈所化之說，行之幾千年。

這間廟在金蘭觀內，文友介紹金蘭觀內的神廟已不少，但有一件奇趣的事未曾談

及。一座有很多神靈的金蘭觀，一定需要人力爲之打掃，以及早晚上香，管理廟中各事。通常一些廟宇，都是聘請職業的司祝來管理廟務，但是金蘭觀卻不是聘請職業司祝管理的。管理金蘭觀的人，全屬義務的，由於廟內各位神靈有靈，義務管理的人，全部都長壽。現在的金蘭觀，由四位壽星來管理，他們全部都是住在市區，是福壽雙全的人物，他們共同約定，每人每星期從市區到金蘭觀內住七天，負責打掃庭院，早晚上香，以及招待來訪的遊客，住滿一星期，又到第二位壽星到來接班，如此四位壽星，就輪流義務管理。

英靈廟內的福德神，據說是從潮州請來的土地之神。因爲金蘭觀的善信，多屬潮州人，他們既要神靈保佑自己闔家四季平安，也要保佑在鄉的親友四季平安，只因家鄉的神廟，久已沒有人上香供奉，故把福德神請來香港，由本港的潮州人繼續供奉香火。故廟中的土地公公，是依潮州的神像所繪，是位青袍的白鬚老人。



## 妙法寺內的「智慧海」

萬佛寶殿內萬尊

形如北京頤和園

妙法寺的萬佛寶殿開光之日，非常熱鬧，人山人海，報章和電視都有介紹，但是所有的介紹，都未算入題，因為沒有人研究過，萬佛寶殿之內，究竟有無一萬尊佛像。若然無一萬尊佛像，又如何稱得上「萬佛寶殿」呢？

查萬佛寶殿的三寶殿上，確有一萬座佛，這些佛都是金色的，一座座的金佛，鑲在殿上四邊的牆上，由牆腳至牆頂，一座一座，排列得十分整齊。你如果有耐心，細細的數一數，便知道足一萬之數，是名副其實的萬佛寶殿。

查萬佛的意思，是表現佛的智慧有如汪洋大海，又深又闊又大，故稱「智慧海」。

北京頤和園有一座萬佛殿，在萬壽山上，俗稱「無樑殿」，因為這座萬佛殿的建築方法特殊，不用棟樑，這萬佛殿就稱為「智慧海」。該殿的牆上，就鑲有一萬尊小佛像，其形式和妙法寺的萬佛寶殿牆上的金萬佛是一模一樣的。北京的萬佛殿牆上的佛像，大部份已經沒有頭，這因為八國聯軍攻入北京時，八國聯軍住在頤和園內，那些軍人拿起長槍，把牆上的佛像作為靶子，一槍一個的射去，故把萬佛的頭，逐個射掉，變成了破爛不堪。

現在妙法寺的萬佛寶殿牆上的一萬尊金佛，是依照「智慧海」的規模建成，牆上的一萬尊金佛，排列的形式亦一樣。

萬佛寶殿的萬佛，無異把北京頤和園的萬佛遷來香港。

北京未將頤和園的萬佛重修，香港的妙法寺卻已完成這項工作，堪稱真的「智慧海」。

宇 朝 言 妙

離

島





## 大嶼山波安羅精舍

婆羅精舍淨修地

原名叫法華禪院

婆羅精舍在大嶼山昂平上，是該處禪林中一間頗為突出的禪院，現已改建得更為壯觀。

本港很多寺廟，或由比丘尼創建，然後交由和尚主持，亦有不少是由和尚創建，交由比丘尼主持的，這因為佛教原是一家，不分男女，都是同道中人，佛經上並沒有規定那些佛門只許比丘尼修行或只許和尚修行，只要慧根清淨，四大皆空，僧尼都可同參佛法。

很多俗人不知此理，把菴堂視為尼姑修道之所，把寺門視為和尚修道之所，其實不

是這樣規定的，寺可住和尚也可住尼姑，菴也有和尚主持。

婆羅精舍就是一例，這間建築物，原名法華禪院，建於民國十七年，是由一位和尚創建，創建者名精參大師，當時精參大師只建兩間小屋，作為道場，因日治時代遇了一場颶風，法華禪院部份失修，當時又因物資缺乏，無法重建，到了戰後，精參大師年事已高，便將這間法華禪院，讓給了一位女居士。

這位女居士名叫游性津，她接收了法華禪院，大興土木，除了將殘舊的禪院改建之外，並在外面加上圍牆，廣闢菜園，將佛殿建成莊嚴的大殿，供奉觀音及三寶佛。她將該院改名為「婆羅精舍」。改建之時，是一九五二年。「婆羅」是佛教四大教族之一，印度有四大貴族推廣佛教，其中一族就是婆羅門族，「婆羅」兩字是梵文的譯音，若譯意，就是淨行淨志，表示淨心修行。婆羅精舍的意義，就是淨心修行之地。

大嶼山每年有三大齋期，乃四月初八，六月十九及十一月十七，這三大齋期之日，婆羅精舍也廣開佛門，迎接善信。

## 大嶼山圓溪禪院

圓溪地圖有溪水

建牌坊紀念祖師

大嶼山有些寺廟的命名，是依地形而命名的，例如「圓溪」禪院即其一。

民國二十年，有港九諸山四老之一之稱的妙參禪師，一日來到大嶼山昂平彌勒山下，發現一處平地，地形渾圓如佛光，上有溪水流下，其聲淙淙，有如佛號。妙參禪師精研風水堪輿之術，發現該地風水極佳，宜於比丘尼建院修持，因留下四句山詩，詩云：「圓玄妙廟，溪吟如經，彌勒庇保，十方之勝。」

當時妙參禪師為觀音山圓通寺主持，他有一位女弟子福修比丘尼，事後來大嶼山，看見妙參禪師留下的山詩，便回圓通寺去，請教於他。妙參禪師說：「該處風水佳，地



圓而玄，溪流之聲似梵音，是一處建築寺廟的佳地，你如果想創山門，可在該處興建。」福修女尼於是向港府買了這幅地，請妙參禪師再到山上，指點建院之法，她依照妙參的指示，只建了一座小小的禪院，妙參爲她取了「圓溪」之名，表示此院建於地形圓而又玄的溪水旁，福修女尼就在該處主持一切。

福修老尼人主「圓溪」之後，收了很多女徒，其中一位首徒浩蓮，把「圓溪」發揚光大，於戰後一九五二年，將禪院擴建，建成三幢新院，又在院前築路，直到大路旁邊，在路口處，建一牌坊，此牌坊取名「圓通」，一則表示此路通入圓溪禪院之內，二則紀念妙參禪師，因妙參禪師是圓通寺主持。圓溪禪院內，供奉三寶佛及觀世音菩薩，是大嶼山知名的比丘尼寺院之一。

每年浴佛節、盂蘭節、下元節、觀音誕、佛祖誕，十方善信都來參禪，非常熱鬧，該院兩旁，種菜栽花，其中所產菜蔬特別清甜，遊圓溪禪院的人，多向比丘尼求讓青菜帶返家中。

## 大嶼山佛泉寺

佛泉寺保佑英人

送贈匾額佑我華

本港的寺廟能吸引西人去研究，固然因為研究起來趣味無窮，但亦有因為廟宇的靈驗，而令到西人信仰的，有一間「佛泉寺」，就是曾經感動一位英國人，皈依信佛。

「佛泉寺」在大嶼山鹿湖村附近，當地人稱之為「三寶殿」，因為裏面供奉三寶佛。寺內的三寶殿莊嚴宏偉，寺內有一幅橫額，上寫「佛自西來」四字，送這橫匾的人是一位英國人，譯名為「許士德」，此匾於一九三二年送至佛泉寺，是一件證明英國人亦深信佛法的物品。

佛泉寺建於一九三二年，由番禺人梁世新資助興建的，由信可、德賢兩法師主持，

當年英國人許士德到佛泉寺參觀開光大典，他的太太剛病重，梁世新告訴他可在佛前上香，求佛保佑，許士德於是虔誠上香，求佛保佑他的太太早日康復，不料兩個月後，他的太太果然康復，因此許士德便到佛泉寺來，除送了「佛自西來」的牌匾之外，並皈依我佛，作為一位居士。這塊牌匾，現仍在寺內大殿上。

佛泉寺的門聯，頗為佳作，例如寺前門聯云：「佛境自仙開，仙境界即佛境界」；「泉聲緣水覺，水聲聞是泉聲聞」，嵌「佛泉」二字。寺內另有一聯，也是嵌「佛泉」二字，聯云：「佛法廣無邊，入聖超凡，近倚峰巒皆淨土。」「泉源清目潔，明心見性，遠瞻帆影盡慈航。」

這一副對聯，是重子藝所提，是送給該寺主持信可法師和德賢法師的。

三寶殿上，兩邊圓柱各有一聯，也是佳作，把佛泉寺的景色描寫得極透澈。上聯云：「對此綠水青山，能參般若」；「問他黃花翠竹，可悟禪機」。

該寺風景，的確是面對綠水青山，四周都是黃花翠竹。



## 大嶼山栴檀林

栴檀林即檀香林

奇尼儀真開山祖

大嶼山有很多禪院，都比寶蓮寺歷史悠久，例如在寶蓮寺附近的一座栴檀林，就比寶蓮寺早建十多年。

栴檀林在昂平寶蓮寺的華嚴塔附近，民國三年創建，建這座禪院的是一位比丘尼。法名儀真，這位儀真師太，也是一位奇妙的尼姑。

儀真師太原籍中山縣人，俗姓楊，她是光緒年間舉人楊鐵夫的胞妹，宣統年間，她夢見觀音大士以楊枝甘露灑向她的頭上，醒來就發心出家，先來香港帶髮修行，聽說大嶼山昂平萬山環抱，是洞天福地，便創建了這一座栴檀林，然後到觀音山凌雲寺出家。

爲她剃度的也是一位名尼，名定修，定修告訴她，出家不止求靜求定，還要求禪，勸她到鎮江金山的江天寺去學經，她於民國六年（一九一七）前去。

讀者若曾看過筆者所著《香港廟趣》一書，對香港的寺廟歷史，相信已經有一個印象，認識到本港各處名山寺廟，多由高僧名尼住持，而這些高僧名尼，大多數都到鎮江金山江天寺去修煉，例如紀修老和尚，筏可禪師，都是到過江天寺去的，江天寺雖然在鎮江，遠離香港逾千里，但江天寺是外省寺門中最多廣東籍僧尼修真之地，所以本港的僧尼，多以到江天寺修禪爲志願，儀真師太，也是到江天寺去修足兩年，然後返港，再回梅檀林來坐禪念佛的。

梅檀二字，是佛前的香，它就是檀香，故梅檀林真正的意義，即檀香林，亦即佛香之林的意思，她是本港能講大乘經典的少數尼姑之一，亦曾著書立說，寫了一卷《楞嚴懺儀》行世。門額「梅檀林」三字，是她的胞兄楊鐵夫舉人所題。門聯是一位奇僧號稱「半角僧」所書，聯云：「梅檀香風，隨所住處常安樂」。「林泉見性，盡虛空界悉光明。」

## 大嶼山慧蓮精舍

大嶼山慧蓮精舍

發源地是大笪地

有一間寺廟同大笪地有關，相信甚少人知道。大笪地現在已成歷史陳跡，因為政府要發展這塊土地，目前已在大興土木。

大笪地是在上環荷李活道近水坑口的地方，該處從前是一處法定的平民夜總會，裏邊有很多小型舖位，租給星相家和占卜家在此設館營業。這些星相占卜館現已不復存在，有些改設於市區各處樓宇，有些亦因年老而退休，其中，有一位葉女士，則皈依我佛。

葉女士在大笪地開設一間道德堂，為人占卦算命，原來她占卜之術極為靈驗。據她



說，她是自從皈依寶靜法師之後，占術才靈驗如神，她算是大笪地中最老資格的一位占星術家，她在一九二八年已經成名，故在那一年，便斥資在大嶼山建了一間「慧蓮」精舍，到了戰後，「慧蓮」已經殘舊，故又在一九五六年斥資重修，她在那一年，便將大笪地的「道德堂」交給她的徒弟料理，到「慧蓮」去修持，並收了門徒三十多人。

「慧蓮」內安奉觀音大士，筏可大師爲它寫了一對門聯，聯云：「慧日光明，應如是見。」「蓮華世界，從聞思修。」據說該處的觀音籤十分靈驗，很多善信都到該處去求籤。

大笪地遷拆之後，葉女士的門徒也回到大嶼山「慧蓮」精舍去皈依我佛，由於這一座精舍，發源於大笪地，故從前幫趁大笪地的坊衆，遇有疑難，也到大嶼山「慧蓮」去求籤。

到「慧蓮」去，先到鹿湖，鹿湖是大嶼山寺廟林立之區，到了該處，你會見到一座涼亭，此亭名「息肩亭」。「慧蓮」就在息肩亭的上方，在半坡之處，到該處向鄉人詢問，就可以找到。幾年前，該苑由葉女士的女弟子鍾女士及梁女士主持。

## 寶蓮寺側有「羅漢塔」

塔高一層實五層

名爲羅漢是靈廟

筆者曾說過塔亦是一種靈廟，故此凡寺廟附近亦多建塔。究竟塔何以亦是靈廟，相信很多人都想知道，此處不妨詳細解釋一番。

中國古無「塔」字，這個字是佛教傳入中國之後的譯音字，是取印度文「塔婆」的第一音譯成。根據佛教各種經典著作，塔本來分開兩種，一種爲有佛骨之塔，一種爲無佛骨之塔；有佛骨之塔，稱「舍利塔」，因爲舍利亦是印度文，意即靈骨。韓文公因爲諫迎佛骨而被貶到潮州去，當時就是迎舍利子，建舍利塔。無佛骨之塔本來另有一名，此名印度文叫「支提」。但後來已經不分名稱，一律稱爲塔了。

由於塔本來係用來藏佛骨之地，因此塔就成為佛所住之處，所以塔亦有靈廟的含意。《行事鈔》卷下載云：「有舍利名塔，無舍利名支提，塔或名塔婆，或云偷婆，此云塚，亦云方墳。支提云廟，廟者貌也。」可見塔即廟之一種。關於塔的層數，有一本失傳的書，名叫《十二因緣經》，因古代高僧曾引用，留下如下之紀錄，它說塔有八種：「一如來，露盆八重以上，是佛塔。二菩薩，七盤。三緣覺，六盤。四羅漢，五盤。五那利，四盤。六斯陀含，三盤。七經陀洹，二盤。八輪王，一盤。」所謂盤，即是層，佛塔是八層以上，所謂七級浮圖，即菩薩塔。塔亦有一層的，此叫輪王塔。

這一座塔，只得一層，在大嶼山寶蓮寺背後即彌勒山東南一個小山峰上，名為「羅漢塔」。

根據《十二因緣經》，羅漢塔以五層為度，這座塔只得一層，豈非不合規格乎？原來，此塔建在山峰上，拾級而登山峰，此一層也，塔之基台，為第二層也，塔之有欄杆之一層，為第三層也。上面簷上之一層，為第四層也。塔頂之一層，是第五層，所以亦合規格。所謂一層，實則五層，此塔為筏可和尚所建。



## 南丫島的樹廟

廟高數丈門僅一尺

庇佑一鄉富貴興隆

有一間奇怪的廟，是利用一株樹而做成的，相信是香港最奇怪的廟宇之一。

這間廟安奉的是一位土地之神。這土地是住在這棵樹的一個樹窿之內，因此這個樹窿，就成了這廟的門口；樹幹，就是廟的門牆；樹頂，當然是廟的屋頂，於是這間廟，是全港最高的廟，又是全港最窄和門口最細的廟。

廟的門牆上，貼有廟聯一副，聯云：「庇佑一鄉常富貴」，一扶持千載永興隆」。門頂上貼上「出入平安」四字。

由於廟門只得一尺多高，因此香爐無法放得進廟內，只好在門口處設一個香爐，鄉

人拜神，亦只好在這小小的「門」處膜拜。

這間廟在南丫島模達村山坡上，到南丫島索罟灣，向左行，經過索罟灣村，走上一條山邊的鄉村小路，約行三十分鐘就到模達灣的斜路，這座樹廟就在這斜坡的路邊，喜到南丫島旅行的人，相信都見過這座樹廟。

據鄉人說，樹洞內的神，是該處的土地，土地是鄉土之神，保佑一鄉平安，又保佑鄉人富貴興隆。相傳在戰爭時，南丫島被日軍佔據，後來又被日軍用作神風快艇基地，南丫島的鄉民吃盡苦頭，到日軍投降那年，該村的路邊這一株樹，突然出現一個樹洞，洞內有如廟門。

這樹洞出現不久，日軍即投降，不久香港就重光了，鄉人因此認為樹洞有靈，於是便認為保佑一鄉的土地住在裏邊，後來上香供奉，並在樹前，築一座小小的台階，使成廟宇的形式。

每年歲晚，為廟撰寫廟聯，貼在樹上。說也奇怪，自供奉這座樹廟後，鄉人果然富貴興隆。

## 南丫島穎川堂

穎川堂乃一祠廟

祖先封為穎川侯

在南丫島榕樹灣有一間廟，廟內有大橫額，上書「穎川堂」，這間廟，是祠廟，亦即祠堂，是陳姓的祠堂。

自古天子供奉先人的叫太廟，民間的叫祠廟，故祠堂亦即祠廟，廟中供奉的是族人的祖先。「穎川堂」的神殿上，供奉的是陳門堂上歷代祖宗神位。

何以陳族的祠廟稱「穎川堂」呢？講出有一段歷史。根據《姓纂》一書記載，中國陳姓的始祖，為舜帝的後代，居於陳邑；陳邑又名「太昊之城」，即伏羲查八卦之處，到周武王得了天下，周武王分封諸侯，他除了封給有功於周朝的人之外，也給古代帝王



子孫以封地。舜帝是古代賢君，當時舜帝的嫡傳子孫是陳邑的族長，名叫亞滿，周武王封亞滿爲公爵，還把女兒太姬嫁給他，再撥出胡域給他統治，因此這位族長，便叫胡公滿。

陳邑的地理位置，約在現時開封之東，至安徽省亳縣一帶。到春秋時代，胡公滿的十四世孫亞完，離開陳邑，到齊國去做官，他將自己的國邑爲姓，稱爲陳完，這是中國第一位以陳爲姓的人。後來陳完在齊國立功，又封食邑於田，他也改爲田完。司馬遷《史記》有「田孫仲完世家」的敘述，由於他又改爲姓田，故不列爲陳族的始祖。

胡公滿的第廿五世孫亞健，健生三子，一名昇，一名桓，一名軫，那時陳邑已被列國滅亡，軫逃到楚國，做了楚國的丞相，被封爲穎川侯，他以陳爲姓氏，並且到穎川這個地方來定居。因此，中國所有的陳姓人士，都認定這一位才是他們的祖先。由於陳軫封爲穎川侯，又在穎川這個地方繁衍後代，所以陳氏的祠廟，以「穎川堂」爲名，我們中國人有傳統的觀念，認爲祖先有保佑後代昌盛的作用，故皇帝立「太廟」，平民立「祠廟」。

妙

言

廟

宇

# 佛的世界



## 佛祖化身——舍利子

佛祖遺骨舍利子

唐朝自印度迎來

相信本港人士，能見到舍利子的人少之又少，因為全世界只有幾粒舍利子，而中國大陸只有兩粒，莫說俗人不易見到，就是和尚，也少機會見到，筆者有機會參見舍利子，自然將所見所聞，公諸同好。

舍利子是佛祖火化的時候，他的肉身已化成灰了，門人在他的骨灰之中，發現幾粒七彩奪目的小圓珠，於是由弟子阿難尊者，特製一小型的塔，將佛珠藏在塔內，名之為舍利子，而稱藏珠的塔為舍利塔。

阿難尊者是佛祖的徒弟，他出生之時，恰是佛祖得道之際，他追隨佛祖二十五年，



深受佛祖重視，傳佛法亦最精，佛祖的身後事，就是由阿難主持，阿難即為發現舍利子的第一人。

舍利子即佛祖的精華所結之物，聖潔無比，等於佛祖的化身。唐朝時，派人到印度去接佛祖的舍利子，當時大文豪韓愈，認為去印度迎接舍利子來中國，勞民傷財，曾上《諫迎佛骨表》，他文中的「佛骨」，即舍利子也，但結果仍將舍利子接到中國來，供奉於長安，即今之西安，後來黃巢之亂，唐僖宗由長安走難到四川來，將舍利子帶到成都的寶光寺去，因此這一粒舍利子，就藏於寶光寺內，直到今日。

筆者蒙寶光寺主持聖光大師允許，參見舍利子，但他聲明，不許用閃光燈攝影，因為怕強烈的光線會影響一切，只好借藏經閣上窗外的光線，攝一照片。舍利子藏於一黃金製造的小型舍利塔中央，中間的一粒閃閃生光的明珠，就是佛祖的舍利子。平時，用一黃色的綢緞包着，放在藏經閣內，參看時打開黃色包袱，看完之後又包好，藏於閣中，舍利子如一粒明珠，透明而有光彩，說是佛祖精靈所聚之物，確可信也。

## 世界四大靈牙——佛牙

世存佛牙只四隻

其一今尚在中國

本港寺廟極多，規模亦極大，但缺乏了一件東西，就是佛牙及佛的舍利子，筆者曾與幾位本港高僧談及此事，各高僧均有此意，認為香港應有一舍利塔以供奉佛牙或舍利子。機緣來臨之時，這一願望必然達到。

佛祖在涅槃的時候，全身化為舍利子，而牙齒則完整無缺，不為火所化，經過幾千年，佛牙至今只有四隻，而其中一隻佛牙則在我國，為世界上四大「靈牙」之一。

這一隻佛牙，究竟在什麼地方呢？原來是供奉於北平廣濟寺的「舍利閣」中。

廣濟寺規模極大，人到裏面，有如走進一座宮殿去一樣。「舍利閣」為一座兩層高

的皇宮式建築物，佛牙即供奉於閣內的「七寶金塔」之內，「七寶金塔」係用純金製成，形如一座印度式的佛塔，塔的中間，有一座金蓮花，蓮花上有一金盆，佛牙即放在此金盆中。

講出來有段古，佛牙原來放在西山寺之千佛塔內供奉，八國聯軍打北京之時，該寺住持僧人得佛祖報夢，說千佛塔必為八國聯軍炮火所毀，叫僧人將塔中的佛牙先行覓地供奉，不可放在塔內，又叫寺僧避開炮火，住持於是先將佛牙取出，用袈裟包住，帶領眾僧避亂。說也奇怪，當寺僧離開之後，八國聯軍之炮火，果然集中亂轟西山寺，將千佛塔整座打爛。

後來事件平息，住持僧回來，乃將佛牙供奉於廣濟寺中，從前凡各地高僧抵寺，必先到廣濟寺參拜佛牙，本港大部份高僧，亦於從前拜過佛牙，作為一種朝聖的儀式，是以廣濟寺極為有名，但多數不知佛牙原在西山供奉者也。

## 佛祖大弟子——目連

目連先佛祖昇天

供奉如來佛左側

本港的佛殿上，常見如來佛祖佛像旁邊，左右各坐一佛，其中左邊一佛極似觀音，因此很多人誤以為是觀音菩薩，其實他並非觀音菩薩，他就是鼎鼎大名的目連。即《目連救母》那套戲中的目連，他坐在佛祖的左邊，而右邊的佛，就是舍利佛，他們都是佛祖的左右二弟子。

將目連伴在佛祖左邊，舍利佛伴在佛祖右邊，是根據《智度論》而定的法規，《智度論》云：「舍利佛是佛右面的弟子，目連是佛左面弟子。」又云：「舍利佛於智慧中第一，目連神足第一。」



原來，目連原名「摩訶目犍連」，「摩訶」是梵文中「大」的意思，目犍連是其名，又略稱為目連。他入地獄救母的故事，人人都知道，不必細表。原來他修道修得「神足第一」，所謂「神足第一」者就是可以在轉眼之間，即能行出十萬九千里之處，中國稱此種法術為「縮地法」，即將十萬九千里之地，縮為一步，故一步即可行十萬九千里，他能入地獄救母，就是靠這一種「神足」的法力。

相傳目連先於佛祖而昇天，他與舍利佛是佛祖兩得力弟子，與舍利佛一齊論道。有一日，目連知道佛祖將升往西天，從羅闍城處趕回來，本來以他有「神足」的法力，大可以一步就走到，但他在羅闍城化緣，還未化足，預算化足緣才一步趕進去不遲，誰知遇着一隊兵，這隊兵的統領，認得他是佛祖的弟子，而他又是最恨目連的，於是喝一聲打，幾十條棍，齊齊打向目連身上，目連一面捱打，一面化緣，等到化足緣之際，他使出神足之術，回到佛祖面前，他已經往西方極樂世界去了。

因他先佛祖而升天，又因他是佛祖的大弟子，故此後來寺院，將目連供奉在佛祖左側，他生得文質彬彬，故他的佛像，很似觀音，常被人誤為觀音。

## 佛祖真理傳人——普賢

普賢騎六牙白象

在峨嵋山萬年寺

本港妙法寺大雄寶殿前有一白象，該白象有六隻象牙，這六牙白象，含有過去、現在、未來之意。又筆者在介紹文殊菩薩一文之時，指出文殊與普賢兩菩薩，常常供奉於佛祖左右，因文殊主智慧，而普賢則主真理，佛法就是智慧和真理的結合，故以文殊和普賢兩菩薩供奉於佛祖左右。當時介紹文殊菩薩，指出他是頭獅子，獅子象徵勇猛，即表示智慧無堅不摧，至於普賢菩薩，尚未介紹。

原來，文殊騎獅，普賢則騎象，普賢所騎之象，就是六牙象，即妙法寺的六牙白象。換言之，妙法寺的六牙白象，就是普賢菩薩所騎的白象。

全國最著名的普賢菩薩像，是峨嵋山萬年寺內的佛像，峨嵋位於四川，是佛教四大名山之一，筆者為研究寺廟，曾到峨嵋山一遊。普賢菩薩的佛像不在報國寺，而在半山的萬年寺內，由報國寺上萬年寺，經過很多寺廟，如善覺寺、雷音寺、華嚴寺、清音閣，然後到萬年寺。萬年寺內，有一間用磚砌成的大殿，名叫磚殿，殿內就有一尊騎六牙白象的普賢菩薩像。

這尊騎六牙白象的普賢菩薩，是用銅來鑄成，寺內的老僧，不許遊客攝影，筆者以一場來到，豈可不映番張相，乃乘其不覺，咔嚓一聲，攝入鏡頭，由於不用閃光燈，故效果並不好，但亦好過「冇」。

此象是六隻牙的，象背上有一朵蓮花，普賢菩薩即坐於蓮花之上。據老僧解釋，普賢梵文叫三曼多跋陀羅，三曼多即普遍之意，跋陀羅即賢人之意，故譯為中文，即為普賢，是一位講理性的菩薩，與文殊專講智慧，相輔而行云。

## 無量壽佛保康健

阿彌陀佛有三身

釋尊無量壽佛

沙田萬佛寺內，有一位阿彌陀佛，供奉於大殿之上，這一位阿彌陀佛，是西洋廟宇學者研究的對象，西洋廟學家稱之為「醫靈佛」——HEALING BUDDHA。何以西洋廟學家稱這位佛是「醫靈佛」呢？因為阿彌陀佛，即無量壽佛之故。無量壽，就是永遠健康之謂。在老番心目中，一個人能永遠健康，自然要靠醫藥來維持，這位佛祖，既然可保人們永遠健康，就認為他是一位醫術高明的佛了，所以稱之為「醫靈佛」。西人的哲學思想，與中國人不同，西人認為醫術能保證人們長壽，中國人認為修心修身，積德即可以積壽。兩種思想不同，故對於佛的解釋亦有異，其奇妙之地方在此。



原來，根據佛教的「唯識論」，說佛有三個身：這三個身，一為「法身」，一為「報身」，一為「應身」。法身就是佛的正身，報身和應身，都是佛的化身，所以佛的形狀，並不是固定的，只有正身才固定，除正身之外，報身同應身就不一樣。原來報身係由智慧而產生，應身是由實行而產生。因此我們到寺廟中去參觀，見到這一間廟的觀音菩薩的塑像，和別一間的塑像不同。就阿彌陀佛的塑像來說，亦各寺廟有異，其原因就是報身與應身有變化之故。

阿彌陀佛的法身就是阿彌陀佛，他的報化身為無量壽佛，他的應化身是無量光佛。無量即永無止境之謂。我們到佛堂去參禪，很多大師合什為禮，說聲「阿彌陀佛」或說「功德無量」兩句話都是同一意思，都是祝頌之詞，等於說，祝你永無止境地積福積壽，光芒萬丈。

無量壽佛既是佛的報身，他的功能先給人們以智慧，產生永無止境的生命力。善男信女向他禱拜，他會給你智慧，使你能找出長生不老的方法，憑自己的智慧，適應自己的體力，找出各種保健的方法來。

## 蓄鬚子的佛祖

羅漢堂菩提流志

原是天竺國僧人

本港寺廟收藏佛經最多的，妙法寺的藏經相信是數一數二了。該寺大雄寶殿的樓上，有一座佛教圖書館，收藏佛經最多，但甚少海外孤本，多屬民國後的影印本及清版本，清代以前的古佛經並不多，唐朝的佛經自然更少。

同人等爲了研究廟宇的奇趣事跡，足跡遍全國，又得到各寺的大法師熱情招待，參觀過多座宏偉的藏經閣，看到不少孤本，其中有一本唐朝的佛經，中有一幅繡像圖畫，寫釋迦如來說法的情形，極爲精采。

發現此經之經過，說來亦有一段因緣，當參觀羅漢堂五百羅漢之時，發現其中有一

個羅漢，滿面鬚鬚，似是達摩祖師，但羅漢像後，有長紅寫着「菩提流志尊者」，顯然不是達摩，向大法師詢問，法師說菩提流志尊者並非達摩，但很多人誤以為達摩，因為他是印度人，也是滿面鬚鬚的，菩提流志被供奉於羅漢堂上，原因是他曾譯過一本《大寶積經》，他講經的時候，是武則天當政之時。

因此大法師帶筆者上藏經閣，取出所存的《大寶積經》殘本，經內有一幅佛祖說法圖，圖中有佛祖身邊的十二羅漢，這是唯一寫出佛祖是有鬚的，故十分珍貴。譯此經的菩提流志，是南天竺人，即印度南方人。他在武則天當政時從印度來中國，在此之前，唐三藏已於唐太宗時去印度取經，他在印度教會印度僧人學中文，故印度高僧自此之後即多識中文，菩提流志是學識中文之後來中國的，在當時長安處譯經，並繪畫這一幅佛祖說法圖。他原名達摩流支，武則天恐防後人誤會他是達摩，為他改名菩提流志，因此後來建羅漢堂，供奉五百羅漢時，將它供奉在內。

為免被人誤為達摩，故將他的佛像造型站立，不作趺坐。

## 才藝雙全的大和尚

僧祐刻大佛傳世

本港佛像多倣效

筆者曾到浙江省家昌縣的大佛寺，拍攝了一幅佛像，此佛像巨型到極，高凡數丈，但不是木製的佛像，而是用石刻成的石佛像。

這佛像的造型，線條簡化，而佛貌莊嚴中帶慈祥，是標準的佛像。

這尊大佛像大有來頭，他是由大法師親自雕刻而成的大佛，雕刻此佛之大法師，名叫僧祐。

僧祐係梁朝天監年間的大和尚，他於天監十五年（公元五一六年）來到浙江家昌縣，建此大佛寺之時，親自用鑿，鑿成此佛像供奉於寺內的。原來，當時僧祐是梁朝的



國師，梁武帝蕭衍信佛，要建一大佛寺，但沒有人會雕刻大佛，僧祐便挺身而出，謂我來也。他除了刻此大佛之外，並且還畫了很多佛像，訂成一冊，名叫《釋迦譜》，將各種佛像，集中起來。梁武帝爲他出版，此後中國寺廟的佛像，大多數根據他這本《釋迦譜》而塑造的。

僧祐刻此佛像之時，年已七十二歲，原來他是一位藝術大師，除了會雕刻同繪畫之外，又會音律，對於音樂最有研究，現時我國寺院內僧侶唸經所用的樂器，以及唸經時，高低和應的方法，也是由僧祐所創的。讀者如果留意僧人唸經，當會發覺其中一位和尚是唱高音的，另外有兩位和尚唱中音的，有兩位唱低音的和尚，他們一齊唸經，高低音拍和，有時高音的單獨唸幾句，有如領唱一樣，其餘中音和低音相間應和。此種梵音，據說由僧祐大師發明，因此有人稱之爲僧祐律，這是因他對佛教音律有特別貢獻之故。他在建成大佛寺後兩年即圓寂，相傳到了宋朝，他又在唐朝以南山律大師現身，更將梵音推向新的境界云。

## 七佛降福佑善信

七佛各有一世界

代表七情降厚福

在本港很多佛堂當中，神殿上常有一幅佛像，佛像多是彩色工筆繪成，多用鏡架鑲好，供奉殿上，這一幅佛像圖，共有七位佛，這七位佛的排列方式，是「三三一」排列而成，上面三位佛，中間三位佛，下面則只得一位大佛，旁邊另有兩位小佛侍候，這一幅佛像，甚少人知道他的來歷。

原來這叫做「七佛藥師圖」，這七位佛，大有來頭，每一位佛都有他自己的「世界」。佛經之中，有一本叫做《七佛本願功德經》，說明此七佛的來歷。原來，由左手起第一位佛叫「吉祥王如來」，此佛是「光勝世界」中之佛。第二位佛，名叫「光音自

在王如來」，是「妙寶世界」之佛，佛之本名叫做寶月智嚴。第三位佛名「妙行成就如來」，佛的本名叫金色寶光，是一圓滿香積世界」之佛也。

第二行左起第一位佛，乃第四佛，名叫「無憂最勝吉祥如來」，是「無憂世界」之佛。第五位佛名叫「法海雷音如來」，是「法幢世界」中之佛。第六位名「法海勝慧遊戲神通如來」，乃「善德寶海世界」之佛。至於第七位佛，就是「藥師琉璃光如來」，乃「淨琉璃世界」之佛。由於這七位佛以第七佛為主體，所以稱這七佛為「七佛藥師」。

佛經中常有很多比喻，例如所謂「光勝世界」，「妙寶世界」，「圓滿香積世界」，「無憂世界」，「法幢世界」，「善德寶海世界」，「淨琉璃世界」等等，所謂世界，是指一種虛無的思想世界，即悟性到某一境地之謂，悟性到了無憂的地方，便是「無憂世界」，悟性到了其妙如寶時，就等於到達了「妙寶世界」一樣，所以這七佛，實際上是代表七種修德修品的七種境界。

由於七佛代表七情，佛家的七情為喜、怒、憂、懼、愛、憎、欲，故有保佑善信，不受七情所擾，自然得福的作用。

## 七級浮圖

室內佛塔共四層

原本名阿羅漢塔

本港很多神廟，廟內都有塔，很多人覺得奇怪，因為一般的塔，都是建在空曠的地方，為甚麼塔會建在室內的呢？室內的塔，亦高如室外的塔，這是何解？

原來「塔」字的原意，叫做浮圖，或寫作浮屠，是從梵語中譯過來的，根據印度佛典記載，浮圖是用來載存佛骨的地方，故此塔的本身，就是一座廟宇，它是佛和菩薩所住之地，亦即等於一座神壇，因此塔可以建在室外，亦可以建在室內。

志蓮苑的多寶佛塔，是建於苑中的花園上，是室外的佛塔，本文介紹的，是寶霞洞內的一座塔，這塔建於室內。



由於塔是藏佛骨的地方，故此引伸塔的意義，凡用來載先人骨骸的也叫塔。俗稱載骨的瓦埕爲「金塔」，其理在此。

塔的高度沒有規定，但是層數則有一定的意義，一般叫塔爲「七級浮圖」，這是指七層高的塔，取意於佛經所說須彌山有七金山，故七級浮圖象徵佛祖所居的須彌山。佛塔一般是十三層的，如西安慈恩寺內的一雁塔，這是十三層的，因他是唐三藏取西經回長安後所建的佛塔，四層高的，叫阿羅漢塔。

這一座塔，共四層高，是屬於阿羅漢塔的一種。塔內供奉了三座佛像。這三座佛像，代表了十八羅漢，因爲阿羅漢塔是六角形的，六三二十八，表示這一座羅漢塔，共有十八羅漢。

查羅漢是佛祖的大弟子，他們受佛祖之命，作永住此世，濟渡衆生，本來只有十六名，佛典稱爲十六羅漢，但到了中國，則變爲十八羅漢，在宋朝時，加多兩位上去，故成十八之數。

## 卧佛睡姿有研究

卧佛原來是佛祖

睡卧姿勢有研究

本港寺廟之間，亦多有「卧佛」供奉，但甚少巨型的卧佛像，更加少見用白玉雕成。筆者為研究卧佛的來歷，曾到上海玉佛寺去。因為上海有間玉佛寺，寺中有一尊卧佛，用白玉雕成，此寺亦因此而得名。到該處研究，可以為讀者提供有趣的資料。

上海玉佛寺在安遠路上，門額寫「玉佛禪寺」，當時寺內供應齋菜，款式新，味美。到寺內玉佛殿時，一律要除鞋，改穿寺內芒鞋方能入內參觀，禁止攝影。

原來卧佛的起源，係源於佛祖有一次向弟子說法時，論及「卧法」，佛祖是卧下來說法，故此後來就有卧佛，故卧睡的佛，是釋迦牟尼，這是佛祖各種真身之一。

潛修佛學的人，無時不心在佛中，連睡覺亦不忘佛，所以睡覺也是一種修煉。在佛經《摩得勒加論》第六卷，有論及「卧法」的修煉方法。故名「卧法」。根據該佛經所載的「卧法」，可以用通俗的語言解釋。

原來高僧睡覺，也有一定的法度，睡法是用「右脇卧」之法，即是打側用右半邊身貼床，又要「腳腳相累」，即左腳要貼在右腳上。同時「不得散手腳，不得散亂心」，因此，左手要貼在身上，右手貼在頭上。

此外又要「不得散亂衣，作明相正念，起想思惟，然後睡」。連袈裟僧衣都不能散亂，意念在佛，徐徐入睡。這種「睡法」，正是釋迦佛祖當年說法時的「卧法」。

讀者若見過佛祖的卧法，與佛經中所描繪的卧法正是相同，佛像中的佛祖是「右脇卧」，雙腳貼在一起，雙手不散開。所以我們到寺廟中參禪，看見卧佛，卧佛一定是作右側卧的，而無左側卧的卧佛像，這就是佛法中的「卧法」的原因，若左側卧，就不合佛法也。

## 小龍女早成佛門人

龍女非觀音侍女

八歲成佛乃佛女

本港不少寺廟的觀音菩薩後側，有一小女子塑像，這小女子塑像，善信都知道她的名字，叫作「小龍女」，或稱「龍女」。這位「龍女」很多人認為是觀音菩薩的侍女，其實並非侍女，而是一位佛女。

龍女成佛，在佛經中多有記載，如《法華經》內，亦有記載龍女成佛的故事，只因龍女年紀細，成佛之後，佛門中人認為將她配給觀音菩薩最好，因此就把龍女作為觀音身邊的侍女看待，其實龍女並非因為侍候觀音菩薩而成佛的，她成佛與觀音菩薩無關。中國人有一種家族觀念，此種觀念造成很多誤解佛理之處，例如「一人得道，雞犬飛



升」之說就是一例。人們誤以爲龍女是觀音的侍女，觀音得道了，於是連侍女也得道。其實佛理是講修行的，兒子得道，亦無法帶挈老豆成佛，何況是侍女呢？龍女被配於觀音，只是一種佛像的位置安排而已，並非表示龍女是觀音的侍女，她成佛，另有原因。原來龍女是八大龍王中的沙竭羅龍王之女，相傳海中有龍王八位，各主其事，當時八龍王慕佛祖之名，但佛祖在靈鷲山上，龍王則居於海底之中，不知佛祖肯不肯入海底，爲龍王說法呢？因此便派龍女去見佛祖，龍女當時只八歲，從海底到靈鷲山去見佛祖，請佛祖到海底去說法，佛祖見她年紀小小，竟然不辭勞苦而來，答應了她，叫她回去對龍王說，他會到龍宮去說法，但要在海底建一座龍宮，造三道寶階，佛自然就來，龍女於是回去向龍王報告，後來佛祖果然到海底說法，八龍王一齊拜服，便在龍宮之內，供奉佛祖。佛祖對龍王說：「龍女到靈鷲山時，已現佛相，她應該不在龍宮居住，而到靈鷲山居住，因她已經成佛了。」於是帶龍女上靈鷲山，所以龍女本來就是佛女，並非觀音的侍女。

## 護法將軍韋馱

韋馱不僅護佛法

儒釋道同受保護

韋馱是佛教的護法天神，故本港各寺廟，都設有韋馱殿，但是有很多不是佛教的寺廟，亦設有韋馱殿，或設護法殿，這豈不奇怪？先天道的寺廟之內，亦設護法殿供奉韋馱神像，就是一例。

查韋馱是佛祖座前的一位將軍，他是佛祖釋迦牟尼身邊的護衛，當佛祖升天時，有魔鬼盜取佛牙，由韋馱追上魔鬼，將之取回，故此韋馱被視為佛教的護法大將軍。

佛教的寺院供奉韋馱，是合情合理的，但不屬於佛教的寺廟，也供奉韋馱護法，又是甚麼道理？難道韋馱不僅保護佛祖，連其他宗教的教義，也加以保護？

原來韋馱除了是佛祖的護法之外，並且是保護三洲的天神，因為他負責保護三洲的安寧，故此在三洲地界內的萬民，都受他的保護，這樣，他就有限於只是保護佛法的天神了。

先天道是儒釋道三教合一的宗教團體，該教的教義，是三教混然一體，所以這一宗教的團體的寺廟，大殿上供奉孔子、如來佛祖和太上老君，因韋馱既屬保護三洲的天神，亦即三教的護法，認為他不僅保護佛祖，也保護儒家的孔夫子文宣王，亦保護道教的太上老君，因此先天道的大殿前，亦有韋馱護法殿。

其他的廟宇，亦有韋馱殿，例如文武廟，也供奉韋馱，可見韋馱已經被廣泛地視為一位保護萬民的天神。

寶覺精舍內的神殿，殿上的神，正是韋馱。殿聯云：「寶杵降魔護持四眾」；一覺行利物感應三洲」。

「寶杵」是指韋馱手上的法器，這是一根降魔杵。「感應三洲」正是說明韋馱是保護三洲的天神，上嵌「寶覺」二字，天衣無縫，是一對好殿聯。

## 集世界塔型之大成——塔林

少林寺內有塔林

塔內葬高僧骸骨

筆者曾經介紹過佛塔，指出佛塔也是寺廟之一種，所以很多人在佛塔處上香。本港有很多佛寺都有塔，而且都在塔內供佛，因為「塔」本身是佛的安身之地。換言之，塔是佛的墓基。

同人等對於塔是佛的墓基一種觀念，初時極為模糊，但當到嵩山少林寺去考察寺廟時，親眼見過，才相信這是事實。

少林寺是天下最多塔的佛寺，到過泰國旅行的人，以為泰國佛寺多塔，其實未及少林寺之多，因少林寺「二祖庵」之後，有一處「塔林」，佛塔之多，令人大開眼界。



「塔林」共有二百三十座大小寶塔，集中在少林寺內一塊大廣場上，大塔小塔如林，各式各樣的塔縱橫排列其中，到這「塔林」之內，有如走進一座「寶塔森林」一樣，故名「塔林」。「塔林」中的塔，集合世界塔型之大成，總之說得出的塔，都在其中。印度塔、緬甸塔、泰國塔、柬埔寨塔、越南塔、尼泊爾塔、波斯塔、中國塔。總之塔種之多，天下知名。

這些塔，其中大部份葬有少林寺高僧的肉身或舍利子，故此說明了塔是佛身所在之地。換句話說，塔林即少林寺歷代高僧的墓地。

唐太宗李世民曾經到過少林寺，他也來過塔林，當時少林寺的武術已經很高，少林寺僧人曾助唐太宗打天下，故唐太宗登基大典之時，寫了一張「賜少林主教碑」，這一塊石碑，仍在塔林之內，可惜已經殘舊，不過從拓本中可以看到，唐太宗對少林寺推崇備至。

塔林中之塔，形式固然多采多姿，建塔所用的材料，亦有多種，有用磚瓦建成，有用石頭建成，也有鐵塔和銅塔，其中亦有一座木塔，總之材料方面也是多樣化的。

## 佛教名山——五台山

五台山名清涼山

清涼國師百廿歲

五台山古名清涼山，本港青山附近，有清涼法院，清涼法院之名清涼，一取意於五台山是佛教四大名山之一，古稱清涼山，是一切菩薩所住之處；二則取意於「清涼三昧」，佛經謂「有三昧，名曰清涼。能斷離，憎愛故」，因此該法院，取名「清涼」。

五台山有甚多寺廟，除了佛光寺，殊像寺之外，又有大顯通寺，白塔寺。大顯通寺相傳建於漢明帝時（公元五八至七五年），原名清涼寺，而白塔寺則建於明萬曆七年（公元一五七九年），這兩間寺門，相連在一處，遠望之，以為是一間大型的寺廟。五台山又稱清涼山，原因是五台山之主峰，稱清涼峰，清涼峰下，有間清涼寺，此寺為華

嚴宗之勝地，說起來有一段古焉。

先談華嚴宗，原是佛教經書，華嚴經是一本重要的經書，稱經中之王。

相傳此經久藏於龍宮之內。由龍樹菩薩入龍宮之內，以神通之力，將此經文誦讀永記，然後傳之於世。此經自唐初傳來中國，由杜順和尚將之譯出，並將經中大意宣揚於中土，故杜順和尚，稱華嚴初祖，其後智嚴禪師再將此經傳述，稱為二祖；智嚴將《華嚴經》大要，傳之於法藏法師，法藏法師是為三祖。到了唐玄宗時代，澄觀法師來到五台山清涼寺，他將《華嚴經》詳為註疏。將此本經廣泛傳授，被稱為華嚴四祖。唐玄宗聽到澄觀法師講華嚴經天下知名，特請他到長安來，請他講華嚴經，認為他講得十分到家，因此封之為清涼國師。清涼山之名更加天下知名。

澄觀大師遂被尊為華嚴四祖，但實際上，宣揚華嚴真諦的，是這位清涼國師，他享年一百二十歲，經歷唐代七帝，到唐文宗開成年間，然後坐化，清涼寺後來改名大顯通寺，為五台山最大的一所寺門，白塔寺是後建之寺，在大顯通寺後。

## 杭州靈隱寺有濟公活佛

濟公活佛靈隱寺

靈隱寺濟公活佛

有人問濟公活佛究竟是姓甚麼的，查濟公俗姓李而非姓麥，法號道濟，因他宣揚佛法之時，故作瘋瘋癲癲，所以人人稱為濟癲，濟即道濟之濟，是他的法號的簡稱，癲是指他傳法時神神化化。後人嫌癲字不夠莊重，乃稱之為濟公活佛。

本港灣仔迪龍里上有濟公古廟，筆者拙著《香港廟趣》曾經介紹過。我們曾到杭州西湖飛來峰的靈隱寺去考察濟公的歷史，在此不妨向讀者介紹，俾大家知道本港的神佛，都是有來歷的，並不是憑空捏造出來的。杭州西湖的靈隱寺，由於康熙皇帝曾到此一遊，御筆寫了「雲林禪寺」四個大字的牌匾，因此自康熙年間起，即將此匾懸掛於大



## 更正啟事：

本書 107 頁，因排版之誤，與 105 頁重複，原文應為：

門之上，搶了「靈隱寺」三字的鏡頭，康熙雖然稱之為「雲林禪寺」，但人人仍稱之為「靈隱寺」，所以此牌匾雖然搶鏡頭，卻有也作用。

靈隱寺建於東晉咸和元年（公元三二六年），至今已有一千六百四十多年歷史，創建此寺的和尚，是一位印度高僧，名叫慧理大師。慧理大師當時來到西湖，看見飛來峰，對人說：此山由印度飛來！當時同行的西湖人士話佷發神經，此山久在西湖，何以會從印度飛來？慧理便解釋說：印度有這個山，名叫靈鷲山，山上有黑白二猿猴在洞中修道，如不信，且看！只見他宣一聲佛號，山上岩洞中，果然有黑猿白猿走出來。於是人人才相信此山是由印度靈鷲山飛來的，所以名之為飛來峰，靈隱寺正門掛著「靈鷲飛來」的牌匾，指的正是這一段奇事。

濟公是宋朝人，他在靈隱寺出家，後來靈隱寺失火焚燒，他到處抄化金錢，重修此寺，又作法運木材返西湖，供修寺之用。但是靈隱寺內並無濟公活佛殿。原來，濟公活佛的佛像，蹲在羅漢殿的大樑之上，所以到靈隱寺拜濟公，如非特別留心，是看不見濟公的。

不便之處，謹此致歉。

## 白馬寺——寺廟始祖

洛陽有間白馬寺

大陸寺廟源於此

筆者有一次到寶蓮寺去，請教一位老和尚，問他全中國哪一間和尚寺是歷史上第一間的和尚寺？老和尚指出：中國古時無佛寺，到漢明帝時，才見第一間寺門，此寺門在洛陽，名叫白馬寺。他取出一本《洛陽伽藍記》，打開給筆者看，上面有一段寫曰：「白馬寺，漢明帝所立也，佛入中國之始，寺在西陽門三里御道南。帝夢金人長丈六，項皆日月光明，胡神，號曰佛，遣使往西域求之，乃得佛經焉，時白馬負經而來，因以爲名。」

筆者後來到洛陽，找到白馬寺，此寺在文化大革命時，曾遭破壞，現已修葺一新，

寺外的牆上，左右兩邊都貼有介紹白馬寺歷史的壁報，門外左右各有一座白馬塑像，正中一座拱形門樓，上寫「白馬寺」三字。人到寺中，找到一塊石碑，此碑名「洛京白馬寺祖康記」，是元代書法家趙孟頫所寫者，細讀碑文，方知此寺果然是中國第一間佛寺，同時亦是一間奇寺。

原來碑記大意寫出，漢明帝發夢，見到一個身高丈六的金人，全身發光，醒來問大臣，究竟所見之神是何神？當時有個叫傅毅的大臣指出，此乃佛也，係天竺中之神。漢明帝於是叫蔡愔、秦景兩人，率領一個十幾人的大使團，到天竺去求佛。天竺即今日的印度。蔡愔秦景帶領大使團，向西行，經過沙漠，來到大月氏國，大月氏相當於今日的阿富汗境內，在該處遇到兩個印度高僧，一名攝摩提，一名竺法蘭，兩高僧就在阿富汗，將釋迦佛像及佛經，隨蔡愔、秦景二人返洛陽，當返到洛陽時，漢明帝見背着佛像和佛經的，是兩匹白馬，因此後來建一間寺，供奉佛祖及給兩位印度高僧作譯經之地，就用白馬為該寺的名稱。因此，白馬寺乃中國第一間寺院，亦是第一部佛經收藏之地，也是第一座佛祖像供奉之所。

## 雍和宮是大寺門

皇城之內也有廟

雍和宮是大寺門

每一個城市都有廟，但是皇城之內，是否也有廟呢？例如紫禁城之內，是否也有寺廟？好多參觀過故宮的港人，回來時都話：遊過故宮三宮六院，甚麼文淵閣、文華閣、正大光明殿、養心殿，連珍妃投井之井都睇過，未見故宮之內有寺廟者也。因此誤以為，個個城市都有寺廟，獨紫禁城內無廟，其實非也。

好多人在開放初期去北京旅行，經過天安門而入午門，到故宮之內遊覽，確實不見有廟在紫禁城內，因為當時未開放紫禁城內之寺廟給大家參觀，所以大家都以為皇城之內無廟，其實皇城之內，有幾座大廟，大廟集中在一起，廟前有一座門樓，上寫「雍和



宮」三字，「雍和宮」就是清朝皇帝拜神拜佛之地。只因「雍和宮」內供奉各種神神佛佛，以前因中共之政策，未肯開放，現在則大加修葺，已開放給遊客參觀。筆者四十年前，到此宮拜過佛，故知之甚詳。

皇帝亦是人，都要仰賴菩薩保佑，從前所有皇城之內，都有寺廟建設，不過不如雍正皇咁大手筆，耗資幾百萬兩，建成大規模之寺廟。相傳雍正係陰謀奪位之四王子，佢老豆康熙寫下詔書，將帝位傳給十四王子，將詔書放在正大光明殿上，雍正派人夜盜詔書，將「傳位十四王子」之「十」字，加多一筆，變成「于」字，遂變了傳位于四王子，後來各王子不服，雍正因得喇嘛僧之助，而登其大寶。所以後來雍正建一座「養心殿」，以後在「養心殿」辦公，而不在正大光明殿。

雍正另建一座雍和宮，作為拜神拜佛之所，交由西藏喇嘛打理，雍和宮有一座萬福閣，閣內有一座高達三樓之大彌勒佛像，相傳是先用木雕成大彌勒佛，然後才建築萬福閣，喇嘛僧以前早晚在此誦經，為皇帝祈福。此乃皇帝親自督建之寺廟，故建得極為宏偉。

## 筓竹寺原爲羅漢化身

本港滇籍老和尚

多數來自筓竹寺

荃灣有間竹林寺。記得十多年前，寺中有一位僧人，是雲南人，他自稱從昆明筓竹寺來。又本港大嶼山亦有一座「竹林」，這座竹林的前身是「華嚴閣」，它是遠參法師所建。遠參法師於民國初年曾在昆明筓竹寺弘法，本港前代高僧，多與昆明筓竹寺有關；這間寺廟，是昆明最大的一間寺廟，因它與本港僧人有緣，故今日特爲文介紹。

筓竹寺在昆明西北玉案山中，由昆明市步行亦可到達。這間寺廟非常宏偉，廟內羅漢堂中列五百羅漢，與北京西山景雲寺的五百羅漢完全不同，因爲寺中的羅漢，多中國羅漢。

筓竹寺的興建，有一段奇怪的趣事，原來，公元八七八年間，雲南由蒙歸義割據稱王，改國號爲南詔，當時昆明有兩位王侯，一名高光，一名高智，兩人騎馬出昆明郊外打獵，一路來到玉案山下，到處搜索獵物。忽然，有一隻犀牛在樹林中出現，高智與高光連忙策馬提槍去追，一路追到上山，在半山之處，眼看已追近犀牛，立即扳弓搭箭，向這犀牛射去，只見犀牛突然倒地，兩人追到犀牛倒地之處時，卻不見犀牛，只見一位老僧，手持竹杖，站在地上，這位老僧的袈裟，與犀牛皮差不多，而他童顏鶴髮，精神飽滿，高智和高光立即問道：「老和尚，你見不見一隻犀牛跑來？」老和尚將手上的竹杖向地上一插，曰：「就在這裏。」

高智和高光二人下馬，向地上望去，只見那枝竹杖，忽然生出綠葉，接着又生竹筓，二人抬頭一望，老僧已經不見了，因此這兩位王侯，認爲遇到羅漢，連忙在竹枝之前跪下叩拜，誰知拜畢，竹已成林，因此二人就在該處，建一間寺廟，供奉此一老僧，亦因此取名筓竹寺。

現在筓竹寺一帶多羅漢竹筓出產，據說就是那位老僧的竹枝繁殖起來的。

## 蘇州寒山寺

寒山拾得乃羅漢

寺名寒山有段古

蘇州楓橋鎮的寒山寺，事實上是一間奇寺，此寺有一年曾招待大嶼山上一群比丘尼，事緣大嶼山各佛堂，曾組織一團弘法觀光團，到大陸朝拜各名剎，行前通知各地寺廟，準備清淨地點以便留宿，主要是準備齋菜，因各地用以招待遊客的賓館多無齋菜供應，故先行約定方能成行，據她們回港後對筆者說，大陸最靚的齋菜，在上海的玉佛寺，寒山寺的茶水最佳。

現時寒山寺內大殿上有兩尊神像，此神像名叫「寒山拾得」，兩個神像作羅漢裝，一個手捧竹筒，一個手拈仙草，拈仙草的名叫寒山，寒山寺之得名，是由這位羅漢而



來；持竹筒之羅漢，則名「拾得」，他是寒山的老友。寒山寺原名「妙利普明塔院」，建於南北朝梁王監年間，到了唐太宗貞觀年間，該寺有一個和尚瘦骨如柴，污糟邋遢，名叫「拾得」，寺中各和尚對之極爲討厭，派他到廚房做個燒火和尚，這一位拾得和尚，每日將各和尚食剩的齋菜，用一個竹筒入着，等候寒山和尚到來，然後一齊出去，嘻嘻哈哈，大嘆一輪「菜腳」。原來寒山並非住在該寺之內，他是住在附近一個山岩之內，兩人攬頭攬頸，瘋瘋癲癲，時不時吟詩歌詠，寺內的和尚，稱之爲瘋子。一日，當地一位大官名閻丘胤，他是台州刺史，突到該寺來，看見寒山同拾得，立即向二人下拜，寺中和尚大吃一驚，問他何以拜兩個傻佬，台州刺史說出原委，原來他未赴任之前，遇天台山國清寺豐干大師，他問豐干大師蘇州有無賢達名僧，豐干說有，寒山拾得兩人是也。所以他見了寒山拾得就拜。寒山拾得聽罷，立即就走，台州刺史追之，追到寒山所住之山岩中，只見二人隱入岩內，岩口自合，寺中和尚追來，見此情形，方知二人乃是羅漢，因此塑像供奉寺中，此寺亦改名「寒山寺」，神像持竹筒者，就是拾得，此乃載齋菜之竹筒。

## 寒山寺與本港寺廟

姑蘇城外寒山寺

鐘聲不響三百年

本港有不少寺廟，與姑蘇城外寒山寺有關，因寒山寺為中國著名的寺廟，不少佛門中人慕名前往修持，或與寒山寺住持同門，而往宣弘佛法，所以或多或少，亦與寒山寺有關。例如大嶼山鳳凰山地塘仔的竹林靜室的開山祖遠參大師，便是到過寒山寺弘法的。遠參大師建竹林靜室時，原名「華嚴閣」，後來他再往寒山寺，才將「華嚴閣」讓與顏居士，改為「竹林」靜室的。

相信讀者曾讀過這首詩：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」這是唐代詩人張繼的詩，此詩現時尚有石刻放在寒山寺內。

寒山寺在蘇州城外四十里的楓橋鎮上，張繼上述的詩，題名「楓橋夜泊」，是他到蘇州停舟於楓橋鎮過夜時，聽到寒山寺的鐘聲有感而作的。筆者最近到寒山寺研究神佛的歷史，追查張繼當年聽到的鐘聲，究竟那一口大鐘，現時是否仍在寒山寺內。誰知去到，方知張繼當年聽到的鐘聲，已非今日那一口鐘了。

原來寒山寺那口唐代的大鐘，因年代久遠而毀壞，到了明朝嘉靖年間，再鑄造一口大鐘，據說是依照唐代那口鐘的鑄造法鑄成，故此鐘聲亦與唐代張繼所聽到的鐘聲相同。誰知現時那一口鐘，已非明朝的原物，而是日本鐘也。原來明末倭寇入侵，寒山寺那口古鐘被日本人運去日本，寒山寺無鐘聲凡三百多年。康有為到寒山寺遊覽時，也追查那一口鐘，聽到被日本人運去，於是題詩壁上，詩中有兩句曰：「鐘聲已渡海雲東，冷盡寒山古寺風。」後來日本人覺得唔好意思，造了一口小鐘送來寒山寺，這口小鐘現時掛在大殿右邊，望見這一個日本鐘，禁不住搖頭興嘆。

寒山寺因與本港寺廟有關，它的歷史亦不妨介紹一下，因為這間寺廟也是奇廟。

## 蘇州歸元寺

蘇州歸元寺

濟公不作跳樑小丑

濟公活佛的神像，在很多寺廟的「羅漢堂」上，都是供奉在正樑之上的，不獨西湖的靈隱寺爲然，在所到過的寺廟，大都如此。考其原因，是濟公生前一向瘋瘋癲癲，叫他坐在椅上，他有如蟻咬一般，寧願坐在地上，他有時來去無踪，常常從正樑上跳下來，因此各名山寺廟，將他的佛像，放在正樑之上，而且塑像特別細，如非留心，就會忽略他的存在。

但是有一間寺門則是例外，這間寺門在蘇州，原名歸元寺，現在稱戒幢律寺，這間寺門的羅漢堂上，則另在當中一處地方，塑一座濟公活佛像供奉，這個濟公活佛像，不



入五百羅漢之列，亦不是坐着的，而是站着的，手持葵扇，頭戴僧帽，與電影所見的濟公形象相同。

爲甚麼靈隱寺將濟公安奉在正樑上，而蘇州的歸元寺卻供奉他在殿上呢？說起來，亦有一段奇怪的事跡。

原來濟公雖然在杭州西湖靈隱寺出家，但他出外化緣之時，在蘇州的時候居多，很多戲弄貪官及收妖的事跡，都是在蘇州發生，故蘇州民間最多濟公顯靈的故事流傳。

元朝的蒙古人統治中國，對於漢人，極爲歧視，反爲對印度人，極爲尊重，當時有位印度僧人，來蘇州興建歸元寺，在建地基時，掘出一塊石碑，石碑上有四句似詩非詩的字，寫曰：「六十年來狼藉，東壁打倒西壁，於今收拾歸來，依舊水連天碧」，後來經考證，這四句乃係濟公活佛歸元時所留下的佛偈，蘇州人認爲此四句佛偈，寫出當時蒙古人統治中國的情形，及將來一定打倒蒙古人，恢復大漢江山的，因蒙古人來自西域，所謂東壁打倒西壁，當是指此。後來朱元璋起義，推倒元朝江山，蘇州人便將濟公安奉於這所寺內。

## 內蒙古巴林昭廟

巴林有橋跨大河

相傳觀音曾治河

筆者曾介紹過最美麗的觀音，是在內蒙古的昭廟之內，由於甚少人到過蒙古，亦甚少人到過這間昭廟，故不妨向大眾介紹。

觀音化銀這個故事，相信大家都知道，但本港各廟宇並無觀音化銀的觀音造型，只有蒙古巴林左旗之昭廟，才有觀音化銀造型的神像，何以會咁奇？說來亦有一段古仔可講。

原來巴林左旗之南，有一座巴林橋，此橋橫過「西拉木倫河」，這座橋，相傳就是觀音化銀所建，在內蒙古，流傳極廣。

巴林左旗在大興安嶺之南，在西拉木倫河之北。這一帶地方，如果你買一本中國出版的「中國地圖」查看，巴林左旗屬遼寧省所管轄，但你若親到其地，則發覺該處乃蒙古人之天地，蒙古人仍以自治的方法管理該處，所以實際是蒙古自治區。

古時這一條西拉木倫河，稱為西遼河，河水有時暴漲，淹沒該處之草原，損失許多牛馬與羔羊，相傳觀音大士化身成一美女，在此西遼河處，籌款築一條橋，並整理該處河道，使之不泛濫。觀音不止化銀咁簡單，而且運用法力，將西遼河之河水，引導出海，令到該處之草原，更加一片青蔥，有利於蒙古人牧馬牧羊。因此到了遼國太祖阿保機稱帝之時，認為西遼河乃觀音到過之地，國號亦名「遼」。為紀念觀音整理西遼河及建巴林橋，就在巴林左旗的山邊，建一間大廟，名曰昭廟，奉觀音於廟內。

蒙古人一向信佛教，受西藏喇嘛教影響極大，所誦之經文，亦多用喇嘛經文。

## 河南嵩山少林寺

少林寺僅存羅漢堂

佛像多毀只餘達摩

本港寺廟雖然眾多，各種寺廟的名稱都有，而且各寺廟的名字，在中國各地亦有同名的，獨是有一間寺廟的名字，卻沒有相同，這就是「少林寺」。

本港雖然沒有少林寺，但是少林寺之名，卻普遍存在於香港人心中，很多跌打藥膏和藥酒藥丸，都用「少林寺」之名為號召，而不少國術，亦以少林寺為號召，所以本港雖無少林寺，卻有很多少林寺的傳人和物品。我們考察廟宇的同寅，曾到嵩山少林寺去考察，研究這間跌打刀傷藥和武術的發源地，特將所見，向讀者介紹。

少林寺在河南省登封縣嵩山之上，由鄭州乘汽車去，約三小時半到達，此寺開放給



外人參觀，汽車可沿一條新開的黃坭公路直達寺前，故此前去參觀極為方便。

寺前有很多賣茶水的攤檔。當地亦有很多人來遊少林寺的，來到寺前已口渴，飲杯清茶在所難免，賣茶者極重衛生，檔口處設兩盆水洗杯，一盆為消毒藥水，飲完先用藥水洗杯，消毒後再過另一盆清水，既到少林寺而不飲杯少林茶，實在此一行，故大家都連盡三杯，確係清涼潤肺。寺前有橫額書「少林寺」三字，但左邊的大圍牆，則新髹上「嵩山少林寺」五個大字，十分醒目，遊人多在該處拍照留念。

很多人以為少林寺是達摩祖師所建，其實不然，少林寺係於後魏時由天竺佛陀禪師所建，達摩於梁武帝時由水路到廣州，在廣州西來初地住了幾個月，學識了中國話，然後北上，到少林寺面壁九年，稱為初祖，發揚少林寺的，是達摩禪師。寺內有「達摩面壁」之石刻及山洞，洞內仍有達摩禪師像，但寺內的前半部，已經被火燒毀。

進入寺內，但覺一片荒涼，現在只存「羅漢堂」等地，羅漢堂兩邊牆壁，繪有少林武功壁畫，但禁止攝影。

## 光相寺佛光顯靈處

峨嵋金頂光相寺

普賢菩薩顯靈處

普賢菩薩騎象的佛像，在峨嵋山萬年寺內，何以普賢菩薩的最大佛像會在峨嵋山，而不在其他名山呢？原來，峨嵋山是普賢菩薩顯靈的道場，一如文殊菩薩在清涼山顯靈一樣，故峨嵋山算是普賢菩薩的主山。

峨嵋山金頂有間光相寺，現在這間光相寺已經變成一間旅館，但登峨嵋山金頂的人，都住在這間光相寺之內。這一間光相寺，從前是一座名寺，是普賢菩薩顯靈之地。

很多武俠小說，都以峨嵋山金頂作為論劍場所，在峨嵋山金頂上比武，一決雌雄，金頂就在光相寺之前，該處是一個崖口前的平台，平台之下，就是萬丈懸崖，現時此處

懸崖，已經用鐵柱鐵鍊攔住，因為，很多人在此處，會見到普賢菩薩的「佛光」。

在香港各寺廟內，我們都見到很多佛像背後，有一個圓形的光圈，這個光圈就是佛光，相傳普賢菩薩就在這個金頂上顯靈，他常在佛光中出現，故此峨嵋山就成為普賢菩薩的道場。自宋、元、明以迄清朝，都曾修建金頂上的光相寺，又在山麓的萬年寺中，鑄普賢菩薩的銅像。

筆者曾到峨嵋山金頂旅遊過，而且見過佛光，在此可以介紹一下佛光的情形。原來，峨嵋山金頂上經常多雲霧，雲霧多集中在東邊的萬丈懸崖的崖口上，每日下午三時至四時，太陽偏西的時候，如果西邊的雲較少，太陽露出來時，陽光射到東邊的霧中，那時的雲霧就像一張布幕那樣平，霧幕上就出現一個圓型的大光圈。

這光圈，其實是彩虹，但它是圓型的彩虹，有時，彩虹中間，會出現一個影子，像一尊佛坐在其中，這便是佛光。

這個佛影，可能是你自己的影子，因被太陽照射，反映到光圈之上，但古時的人，則說此是普賢菩薩的靈像。

## 天子回朝寶光寺

四川新都寶光寺

廣明皇朝東遊記

本港不少佛堂寺廟，都由外省法師主持，其中不少是四川人，因四川多名山寶刹，代代出高僧。而本港很多佛像菩薩，其塑像亦根據四川名寺廟的塑像而塑成，故到寺廟中研究各菩薩神像的歷史，非到四川及洛陽兩地不可。

寶光寺在四川新都縣城內，是一間比少林寺還要大的寺院，寺內的和尚，從前亦是武功最佳的，筆者到該寺時，寺內有一位海印法師，年已七十幾歲，但他的武功極高，曾在羅漢堂前的石階，耍了一套羅漢拳，拳風所至，樹葉紛紛落下，最後一招，用兩隻手指按地，全身倒豎而起，能倒立五分鐘之久，可見武功之高。



寶光寺建於東漢時代，創建年代已無可稽考，但是該寺大雄寶殿前，有兩座石柱的柱躉，外省人稱為柱礎，即用來承受大殿之大柱之躉也，這兩個柱躉，乃唐朝之遺物，其中有一段歷史。

原來唐朝建都於長安，即今日之西安市，唐明皇與楊貴妃在長安驪山下建華清池，一味識得歎世界，及到安祿山作反之時，唐明皇就手足無措，他怕死，只好向四川撤退，在撤退之時，飛報成都準備地方等他避難，他聽人說寶光寺環境最佳，乃叫人立即在寶光寺內築宮殿，當時四川人就大興土木，準備興建宮殿給唐明皇避難，誰知安了兩座柱躉之後，安史之亂已平，唐明皇當時已經來到四川一個小市鎮處，聽到亂已平，就返長安。這個小鎮，後來稱天回鎮，表示此乃天子回朝之地，由成都到寶光寺，路經天回鎮。該鎮之人，亦樂於談及此段歷史。

寶光寺現時尚有兩座唐明皇留下之柱躉可供參考，寺內的羅漢堂，有五百羅漢，此羅漢堂之大，比嵩山少林寺之羅漢堂有過之而無不及，寺內之羅漢，個個如真人一樣，栩栩如生。

## 唯一的尼姑寺——通教寺

唯一尼姑寺

北京通教寺

究竟大陸現在還有沒有尼姑呢？相信很多人都想知道，筆者亦曾經爲了這個問題，遍訪大江南北名寶刹，看看有沒有尼姑。

原來答案是有，但尼姑卻比和尚爲少。記得本港有一群比丘尼，到大陸去旅行，同行者還有很多女居士，她們在行前要求旅行社遵守下列幾點：第一，必須全部食用保證是齋菜；第二，住宿的地方必須清淨；第三，要與各地寺廟的比丘尼聯絡，參觀所有著名的寺廟。旅行社爲她們聯絡了幾個月才能成行，收費比普通旅行團貴約三成，這一個別開生面的佛教比丘尼旅行團在大陸旅行，所見的尼姑極少，與筆者所見的相同。

大陸最多尼姑的寺廟，只有北京一間「通教寺」，筆者進去參禪時，只得三位老師太接待，大家交談之下老師太也不勝感慨。

原來北京通教寺，是大陸現存寺院中最多比丘尼的寺院，老師太說，在一九四九年之前，通教寺有數百比丘尼，到了現在，只得二十人而已，而且全部都已老了，沒有接班人，現在中共已經發現，寺廟是需要對宗教有熱誠的人管理，才能管理得完善的，但可惜沒有人再肯削髮爲尼，故比丘尼日少。

至於大陸這間唯一有比丘尼的通教寺，何以稱爲通教？據師太解釋，原來通教是佛教中的一個派別，此教派所以稱爲「通教」，是認爲鈍根與利根前後相通，所謂鈍根，即愚蠢而無悟力之根，利根則是思想靈活之根，有些派別，認爲蠢鈍之人不可成佛，惟有悟力智慧足的人方能成佛，但「通教」則認爲不是，蠢鈍亦能成佛，因爲愚者千慮，必有一得，智者千慮，必有一失，鈍與智，其實互相通連，故名通教。這教派創自五台山，通教寺自建寺以來，數百年均爲比丘尼的寺廟。

## 通教寺因祈雨揚名

通教寺奉旨求雨

開道場天降甘霖

北京的通教寺，是當時大陸唯一最多尼姑的寺廟。這一間由比丘尼主持的通教寺，有很多奇事可以一述。

原來，清朝對於西藏的喇嘛教極為注重，清初的康熙及乾隆兩位皇帝，尊重喇嘛教的原因，係有政治作用，因清太祖在關外未入中原之前，曾與蒙古及西藏打好外交關係，以免他們乘清兵入關之時，蒙古與西藏兜督將軍，而蒙古與西藏最信奉的是喇嘛教，喇嘛亦是佛教的一派，故清太祖亦以信佛為聯絡蒙古和西藏為手段，故清帝抵定中原之後，在北京皇宮之所亦建喇嘛寺，請喇嘛僧來北京，奉之為國師。



西藏一向重男輕女，喇嘛僧來到北京，看見通教寺地方清淨，環境甚佳，寺廟巍峨，而寺內住持全部是女尼，乃想佔爲己有，將女尼驅出通教寺去。相傳乾隆年間，北京大旱，喇嘛僧度出一條死橋，請乾隆皇下旨叫通教寺住持比丘尼求雨，若她們求雨不成，就將她們驅逐出北京，乾隆皇當時見北京所有僧道寺廟，都求過雨，自己亦到天壇去求過雨，始終無雨下降，只有女尼未求過雨，於是下旨叫通教寺女尼求雨，限在求雨三日之內，天降甘霖，如果無雨，就是證明她們毫無法力，驅逐出通教寺外。

當時通教寺有一千女尼，於是奉旨求雨，她們知道此乃喇嘛僧的詭計，但大家誠心向佛禱告，開設道場，齊齊求雨，誰知道場開啓之日，誦經只半天，即豪雨立下，天降甘霖，整個北京爲之震動，所有王公大臣，都到通教寺向各師太道賀，說她們法力無邊，果然一經求雨，即天降甘霖，乾隆皇亦覺得她們有靈有聖，手諭嘉獎。

喇嘛僧以爲借求雨來驅逐她們，反而給予機會通教寺揚名天下，可以說是弄巧反拙，通教寺亦因此一役而修建了很多大殿焉。

## 西藏活佛宗喀巴

宗喀巴黃衣鼻祖

喇嘛僧之祖師

本港並無西藏喇嘛派之寺廟，但是有喇嘛僧，喇嘛僧多在印度之佛教團體中居住，筆者曾與幾個喇嘛僧見過面，故知本港亦有喇嘛僧。

喇嘛僧多披黃色袈裟，但亦有穿紅色袈裟者。據喇嘛僧謂：從前西藏喇嘛，分紅派與黃派兩派，在元朝年間，紅衣喇嘛勢力最大，此等喇嘛以吞刀吐火等本領傳教，後來西藏出了一位活佛，名叫宗喀巴，由此活佛創黃衣喇嘛，紅衣喇嘛派逐漸被淘汰。現在之西藏，全屬黃派之天下，班禪與達賴，都是黃派喇嘛。至於現時西藏喇嘛亦有着紅色袈裟者，多屬年青分子，並非以前之紅派，亦係黃派之喇嘛，因為紅派已淘汰了。

筆者講過「雍和宮」是清朝皇帝拜神拜佛之地，又介紹過「雍和宮」內之寺廟，由喇嘛僧打理，今日且介紹雍和宮內之另一座寺廟，此廟名叫「法輪殿」，殿內供奉一尊大佛像，此佛像就是黃衣喇嘛派之鼻祖宗喀巴活佛。這尊佛像，有一特色，就是此佛手上捧着一件黃色的袈裟，根據本港喇嘛僧之解釋，此宗喀巴活佛，是一位奇人。宗喀巴本來是西藏紅派喇嘛之高僧，徒眾極多。有一日，在一次千僧會上，他忽然不着紅衣而着黃衣出席，向千僧宣佈：佛之本意，為救萬民，不是吞刀吐火用幻術眩惑世人的，由今日起，本座即以救萬民為己任，希望大家追隨本座，放棄紅衣着黃衣，隨本座救世。一時之間千僧脫去紅衣，追隨宗喀巴。宗喀巴於是在西藏以救民為己任，深得民心。他有二弟子，一名班禪，一名達賴，他將衣钵傳與二弟子，並說二弟子世世轉生，以承衣钵。故此後來班禪圓寂之時，即有一位轉世之班禪繼承衣钵；達賴圓寂，亦有一位轉世之達賴出現，至今班禪與達賴仍然世代相傳，此乃宗喀巴所發明之轉世活佛理論也。

## 澳門唐三藏聖佛殿

豬八戒與沙和尚

同樣當佛來供奉

本港很多佛堂，都有唐三藏供奉，但只供奉唐三藏的佛像，沒有供奉孫悟空、豬八戒和沙和尚的，而本港的齊天大聖廟，則只供奉齊天大聖孫悟空，並不供奉豬八戒與沙和尚，要在香港找到一座佛殿，一齊供奉他們師徒四人的，找了很久，還是找不到。

向佛堂中人詢問，方知佛寺奉佛，全依佛經，唐三藏是唐朝的高僧，法號玄奘，他到印度去取經回到長安，然後又在長安主持翻譯佛經，在長安建大慈恩寺，是法教中一位大功大德的菩薩，故各地寺院都有供奉，至於孫悟空、豬八戒、沙和尚，他們是《西遊記》這部小說中的人物，故佛門不供奉，這就是很多寺門，只奉唐三藏，而並不奉唐



三藏三位徒弟的原因。

孫悟空也是唐三藏的徒弟，有人立廟供奉，稱齊天大聖廟，但是豬八戒與沙和尚，都是唐三藏的徒弟，不一齊供奉，似乎對豬八戒及沙和尚不公平，筆者認為必有佛殿一齊供奉這四位師徒的，因此到處去訪尋。

結果在澳門找到一座「唐三藏聖佛殿」，殿內果然供奉了《西遊記》中的四師徒的佛像。說他們是佛像，因為孫悟空、豬八戒與沙和尚都是佛門中人，他們的塑像都披上袈裟。

在佛殿上，孫悟空是高一等的，他的佛像站在唐三藏旁邊，手持金光棒，而豬八戒和沙和尚，則放在神壇的左右，豬八戒的塑像，與西遊記和舞台上所見的一樣，是豬頭人身，手持九齒大耙的。

這一座「唐三藏聖佛殿」，可以說是唯一最完整的四師徒合祀的神殿。

根據《西遊記》小說所載，豬八戒與沙和尚雖然法力平常，但去取西經的時候，二人也有功勞，對於服侍唐僧取經，都有一定的貢獻。

# 諸神的風采



## 儒教神靈——孔子

孔子有如一帝王

因他曾封文宣王

本港沒有孔廟，只有孔聖堂。但是奉孔子為神的廟宇，查亦不少，因為本港有很多「先天道」的團體。「先天道」是中國歷史悠久的一種宗教信仰，所供奉的是「儒釋道」，儒的代表是孔子，故先天道的修道之所，都供奉孔子，視之為儒教的神靈。

但是各處先天道院所供奉的孔子神像，造型各不相同，有些孔子神像，是儒衣儒冠，有些則是萬世師表的裝束，塑成帝皇形象的甚少，而寶霞洞大殿所供奉的孔子神像，是本港罕有的。

孔夫子雖然未做過皇帝，但是卻被封為皇帝，他的封號是「文宣王」，所以應該作

皇帝的裝束，這是有歷史考據的。

自從漢朝開始，中國即供奉孔子爲神，但漢朝只稱之爲「至聖先師」，未有封他爲王，封孔子爲「文宣王」是在唐朝開元二十七年，自唐朝起，就將孔子的神像塑成帝皇之像，到宋朝大申祥符元年，宋帝加封「元聖」，於是又成爲「元聖文宣王」，後來又將「元」字改爲「至」字，成爲「至聖文宣王」。到了元代大德年間，再加封「大成」，全銜稱爲「大成至聖文宣王」，本來孔子的神像，自唐朝至元朝，都作帝皇的裝束的。

但是，明太祖朱元璋統一中國之後，改革元朝的制度，所有孔子神像一律改稱「大成至聖先師」，很多孔廟只設神主牌不設神像，神主牌只寫「大成至聖先師孔子神位」，因此自明朝起，孔子的神像就不能統一。

賓霞洞內的孔子神像，是根據唐宋年間的體制而塑造，是「文宣王」的裝束，故作帝皇形象，可見每一位神像，都有其歷史。



## 三清——道教之神

道觀內供奉三清

玉清是元始天尊

參神的人每多見到本港寺廟分爲四類，一類是儒釋道三教合一的，一類是佛教的，一類是道教的，另一類是道教和佛教合一的。普通的廟宇，如天后廟、觀音廟、關帝廟等，都是佛道二教混合的廟宇。儒釋道三教合一的，則稱爲先天道，如圓玄學院、賓霞洞等都是，佛教的則以寺爲主，道教的則以觀爲主。

佛教的寺廟，有三寶供奉，大雄寶殿上供奉的三尊大佛像，稱爲「三寶」。至於道觀的大殿上，也供奉三尊神像，這三尊神像，稱爲「三清」，是本港道觀中的主要神靈。

本港各道觀中的「三清」，考其體制，來源於羅浮山（位於廣東博羅縣境），因此

筆者特到羅浮山去研究「三清」的歷史。因為羅浮山的沖虛古觀，是廣東道教的發源地，本港很多道觀，或直接或間接，與羅浮山各道觀有關係，因此到這發源地去研究，比較準確。

果然名不虛傳，羅浮山的沖虛古觀內的「三清」，大殿上的三尊佛像，高大無比。約有丈八多高，全身貼金，氣勢雄偉，在考察之時，發現「三清」的名稱來源，查實為「玉清」，「太清」，「上清」的簡稱，道家有「一氣化三清」的哲理。這三清，就是道家的最高境界。

當中的一座大神像，就是一天清」，「玉清」到底是誰？原來就是元始天尊。《封神演義》這本小說，是明朝萬曆年間的作品，作者許仲琳是根據當時民間寺廟和道佛教的經典故事寫成的，其中第七十七回，有「老子一氣化三清」的回目，在這一回內，就有元始天尊出現，描寫元始天尊大破誅仙陣的情形，書中描寫元始天尊，是道教的最權威人物，他說出道家修煉的三個階段是：「根行深者，成其仙道，根行稍次，成其神道，根行淺薄，成其人道。」

## 玄天上帝即老子

太清乃玄天上帝

其實即太上老君

本港道觀內的三清殿上的「玉清」是元始天尊，為三清之首，是道教最尊的天神。而三清即為玉清、太清、上清，現在講一講「太清」的歷史。

根據羅浮山沖虛古觀大殿上的三清神像，位列第二是「太清」，座前有一特製的石灣燒青古瓷香案，香案上寫有一玄天上帝，太清座前」字樣，可見「太清」就是玄天上帝。

玄天上帝究竟是何人？原來就是老子李耳，老子是道家的始祖，故又稱為李道君，但是何以老子又稱玄天上帝呢？

考《舊唐書·禮儀志》載：「開元二十年，正月己丑，詔兩京及諸州各設玄元皇帝廟一所，並置崇玄學，其生徒令習道德經。」道德經是老子所著的學說，唐開元二十年，即公元七三二年，當時唐明皇封老子爲玄元皇帝，下令全國設立老子廟，故老子又稱玄元皇帝。

到了元代，因怕蒙古人認爲玄元皇帝有辱元朝的皇帝，因此全國各道觀，都把老子改稱玄天上帝，元者即天也，玄天上帝亦即玄元皇帝。自此之後，老子除有太上老君之號外，亦有玄天上帝之號，可見道觀的歷史之悠久。

《封神演義》這部小說，寫到通天教主擺設誅仙陣的時候，太上老君老子和廣成子都無法破這個陣，特地去請元始天尊到來破陣，可見玄天上帝的老子，也敬重元始天尊，元始天尊在姜子牙封神的時候，是他授權給姜子牙封神的。書中寫到姜子牙封神時，先在封神台上，宣讀元始天尊的一誥勅曰：「太上無極混元教主元始天尊勅曰：嗚呼，仙凡路迴，非厚培根行豈能通；神鬼途分，豈諂媚奸邪所觀察。一這正是道家的思想，所以道教奉元始天尊爲玉清，奉老子爲太清。



## 三清今日集靈官

上清應是廣成子

封為靈官共三清

談過了玉清和太清，現在談談三清中的上清，玉清是元始天尊，太清是太上老君，亦即玄天上帝，那麼上清又是誰呢？據筆者到羅浮山沖虛古觀去考察，在「上清」的大神像前的香案，有「靈官座前」四字，足見上清就是一靈官」。

考陸龜蒙詩有一句：「三清今日集靈官」之句，足見唐朝時已經供奉三清中的上清靈官了。但是靈官到底是哪一位仙官呢？據羅浮山上的人說：靈官是誰，向來有兩說，一說是廣成子，一說是黃石公，他也不知應該是誰。

可能經過「文化大革命」後，羅浮山上的老道士久已疏於功課，連他也糊塗起來。

但照一些道教中人認為，靈官應是廣成子。

據《莊子》所載：廣成子是上古的仙人，皇帝曾向他求長生不老之法。廣成子曰：「無勢無形，無提汝精，無俾爾思慮營營，乃可以長生。」這些理論，正是道教中的長生不老要訣。他是黃帝軒轅氏時代的仙人，又是專研長生不老術的仙人，「靈官」是他，應無疑問。

再查《封神演義》所載，廣成子與老子都是助姜太公封神的道家人物，兩人經常在一起，而且又是同時去見元始天尊的。元始天尊既為玉清，老子是太清，廣成子是上清，應該是有疑問的。因為《封神演義》雖然是一部小說，但作者是明朝人，他在寫這本小說的時候，參考過釋道兩教的書籍，所寫的神仙，都是有所本的。用它來考證各種神仙來歷，應是合理的考證方法。

廣成子被封為「靈官」，也是唐明皇所封的，唐明皇信道，他封了老子為玄元皇帝，再封廣成子為靈官，與元始天尊同稱三清，故唐詩中有「三清今日集靈官」之句。

## 全港冠軍之神——土地廟

土地廟全港最多

堪稱是冠軍之神

有一位研究本港神廟的專家表示，香港最多人信奉的神，並不是天后，也不是黃大仙，更不是觀音菩薩，而是土地神。因此，本港神廟中最多人供奉的神，也是土地之神，若論廟宇的多，亦是以土地廟為最。

他的研究是有根據的，他指出，每一個信神的家庭，家中必然安奉一位土地，土地之多，又分為門口土地和室內的土地兩種，門口土地是安放在門外，室內的土地一般人稱為「地主公」，又稱為「龍神」，所謂「龍神」是「地龍」之神，並不是天上的金龍銀龍，而是山脈風水所稱的「地龍」，故此室內的土地，多寫上下面的神位名字：「五

方五土龍神，前後地主財神」。因此，信奉的神靈當中，土地之神是冠軍之神，此言不虛。

再看其他的各種廟宇，雖然是天后廟，關帝廟，廟內亦必有一座「福德祠」，用以安奉土地之神，換句話說，逢廟都有土地之神，入廟拜神的人，也必定上香到廟內的土地神前，所以土地廟也是最多的一種廟宇。

只因附屬於各種神廟內的土地廟，都是很「迷你」的，所以沒有人注意到它是廟中之廟，而把這種小廟的實際數量忽略了。

爲甚麼拜神的人都拜土地？一間小小的土地廟可以爲你說明一切，這小廟的一對廟聯，寫的是「土能生白玉」，一地可出黃金」，這十個字，說明人們拜土地的原因。因爲名貴的玉石，是從土中發掘出來的，值錢的黃金，都是從泥土中掘出來，土地就是一切財富的來源。

拜土地，就是向這位掌握着黃金白玉之神，求得財富。

明乎此，就知道土地之神就是財神，拜土地，就是希望求財得財。



## 土地公公源起

土地原來是社公

漢朝始建土地祠

本港有很多福德祠，但是若論土地神像的精美，則不及澳門的土地祠，它是現時省港澳三地，雕塑得最精美的一位土地公，看他白鬚白眉，雙目炯炯有神，一派老當益壯的神氣，可堪稱土地之冠。

考證土地神的來源，據《孝經》說：「社者，土地之主。土地廣博，不可偏敬，故封土以爲社而祀之，報功也。」原來在漢朝時，將社神封爲土地之主，土地公公由此而來。

漢朝封社神爲土地之主，其道理很簡單，就是認爲土地廣博，土地分東南西北中五

個方位，不可只拜一個方位的社神，不如將之統一來拜，稱之爲「土地之主」，於是就開始建了很多的土地廟，故此又有人叫土地公爲社公。很多人家中的「地主」，寫上「五方五土龍神，前後地主財神」的字樣，這位神名「地主」，亦是漢朝的制度，即土地之主之謂，至於寫上「五方五土」及「前後地主」就是《孝經》所謂「土地廣博，不可偏敬」之意，將前後左右，東南西北中五方之地主，集中供奉，至於稱土地爲「龍神」，又稱之爲「財神」又是何故？

原來我們的祖先，認爲土地下面有龍脈，至今風水先生訪尋山地佳穴，亦稱追龍尋脈，稱之爲「龍神」，即地龍山脈之神，等於連山神也拜埋一份。

至於稱「財神」，此乃我們的祖先，是以農爲立國之本，所有五穀，都由土地中生長出來，在農業社會，農作物多，等於財多，穀物等於財富，五穀生於土地，所以土地又是財神，故有「前後地主財神」之稱。

## 財帛星君招寶天尊

財帛星君塑像多

神原名招寶天尊

財帛星君的塑像，各處廟宇不盡相同，由於趙公明也是一位財神，而運財童子也是財神，財帛星君亦是財神，因此塑神像的專家，便有不同的造型。

根據《封神演義》所載，財帛星君共有四位之多，且引《封神演義》第九十九回，「姜子牙歸國封神」一段，用以說明：

「……不一時，清福神用旛引趙公明等至台下，跪聽宣讀敕命。子牙曰：『今奉太上元始勅命：爾趙公明苦修大道，已證三乘根行，深入仙鄉，無耐心頭火熱，德業進超清澤，其如妄境牽纏，一墮惡趣，返真無路。生來入大羅之境，死當受金誥之封，特勅

封爾爲金龍如意正一龍虎玄壇真君之神，率領部下四位正神，迎祥納福，追逃捕亡，爾其欽哉。」

趙公明所率的四位正神，第一位名「招寶天尊」，第二位「納珍天尊」，第三位「招財使者」，第四位「利市仙官」。這四位天尊，都有姓名，「招寶天尊」姓蕭名昇，「納珍天尊」姓曹名寶，「招財使者」姓陳名九公，「利市仙官」姓姚名少司。

所以正確來說，趙玄壇才是正式的財神，財帛星君也是他的馬仔，故此在北方的財神廟，正殿供奉的是趙公明，兩旁才是財帛星君等四位財神，但在廣東，因廣東人忌黑色及忌老虎，趙公明騎虎而面黑，所以多不祀趙玄壇爲財神，而將他的馬仔財帛星君奉爲財神。

財帛星君即《封神演義》的第一位正神「招寶天尊」，蓋古時稱銀幣爲寶，現在我們仍可見到各代的古錢，都有「通寶」「寶泉」等字，所以招寶即是招財，天尊即星君的雅稱。《封神演義》雖是小說，但作者是將在全國各地所見的廟宇神靈搜集起來，再研究三教教理然後寫成，所講多有根據，故值得相信。



## 「玄壇」咁面口

玄壇並非盡黑面

成為財神有原因

本港不少神廟都附設玄壇殿，奉祀伏虎玄壇，但各廟所奉的玄壇各不相同，其中青松觀內的玄壇神像則更加有型，並非黑面的玄壇，留待日後談青松觀時再談。今日先談一般神廟中的玄壇，因一般神廟中的玄壇都是黑面的。

查玄壇本姓趙，名公明，在戰國末期已得道，因為他能馴虎，故又稱「伏虎玄壇」，因他曾被封為「正一玄壇元帥」，故又有趙大元帥之稱，全銜便成為「玄壇伏虎趙大元帥」。

俗語形容人黑口黑面為「玄壇咁面口」，便知道其面口是怎樣的黑，但是玄壇旁邊

有一位並不黑口黑面的神，這一位又是何神？原來他也是玄壇，是玄壇的化身，名爲「財神」。

原來，玄壇被視作財神的化身，故此他的神像，並非一定黑口黑面，其中亦有白面而露笑容的，故此形容黑口黑面的人爲「玄壇咁面口」並不十分貼切。

玄壇被視爲財神，是有原因的，因爲古代作戰之前，必須登壇拜祭天地，所謂「登壇點將」，其實是一項拜祭天地儀式之一，所謂「點將」，並非點名咁意思，而是所有出征的將領都要登壇拜祭。古代的祭壇，分朱雀玄武二壇，朱雀壇爲戰士祭祀之壇，玄壇則爲軍需等後勤司令所拜之壇，所謂三軍未動，糧草先行，國家出征，不能不籌足軍餉，如果無足夠的財政支持，就很難在戰爭中得到勝利。

故此武將祭壇，要以武勇爭取勝利，軍需後勤官員登壇，希望神靈保佑財政能支持戰爭得到勝利。

趙公明封「正一玄壇元帥」，他其實是後勤司令，負責籌足軍餉之神，是以他成爲財神，是有原因的。

## 一見發財的「黑白無常」

恐怖無常變財神

消災壇上窮變富

黑白無常的形象，相信大家都在粵語片中見過，那是頭戴一頂長筒帽子，身穿長袍的，穿白袍戴白帽的叫白無常，穿黑袍戴黑帽的，稱黑無常，這兩個無常最得人驚的是伸出一條長長的舌頭，這本來是代表人生變化無常的神。一黑一白，表示陰陽的變化，佛經稱為「剎那無常」，那一轉念間，即起無常的變化，很多佛經故事及戲劇，都用黑無常帶陰魂入地獄，而白無常則帶陰魂轉世投胎，表示這「陰」陽之神，主變化無常之事。

聰明的中國人，把黑白無常合二為一，在他的長帽子加上「一見發財」四字，而他

的舌頭依然突出，因為舌即為剛，有財有利，便把這位可怕的無常，變成了運財童子。本港很多城隍廟都有這位神，「消災壇」上供奉的是油蔴地榕樹頭內城隍廟所設的，正中供奉的就是頭戴一見發財帽子的財神。將無常變成財神，看似無理，實在有理。

無常既然是表示變化之神，變化有由好變壞，也有由壞變好的。人們總希望由壞變好，由壞變好即消災解難，由窮變富，所以這神就有由窮變富的作用，把他供奉在消災壇上，即會有化災難為吉祥，由窮變富之意。

因此壇上有字說明這位無常爺爺的身份，說他左邊可以消災，右邊可以解難，中間可運財，察理陰陽，明辨黑白。壇上一對聯云：「到此壇消災解難」，「一臨斯地接福迎祥」，說明了這位財神的實際作用。

想發財，必須先行斬斷窮根，消除一切導致窮窘的根源，所以先要消災，消去災劫之後方能生財而致富，故此把神位供奉在消災壇上。這也是表示窮窘災難不會常常存在的。



## 地金神是正財神

地金神是正財神

拜他只求勞而獲

香港廟宇內的財神有十幾種之多，筆者曾介紹過幾種財神，例如趙公明伏虎玄壇，「一見發財」的白無常。現在介紹的一位財神，又是另一種財神。

這位財神安奉在香港仔天后廟內，是一位身穿袍甲，金身金面的神靈，他的右手持着一塊黃金，這位財神曾經考起很多研究廟學的人。

原來這位財神原名叫做「金神」，他並非財帛星君，因為財帛星君是在天上的，這位金神是在地上的，與財帛星君有別。

根據道家的說法，金神有天金神與地金神之分，天金神在天上，即天空上面的太白

金星，是在天上的金神，這一位地金神是在人間的，他的責任，是保佑在土地上勞動的人可得財富，可以說是一位正財神。

農民長年耕種，漁民長年捕魚，商人經商，工人工作，他們都依靠土地來得到財富。但是，並非勤勞就可得到財富的，農作物失收，風雨常至，會令到漁民勞而不獲，所以要向這位地上的金神祈禱，求他保佑在地上工作的人，都可以得到財富，這是拜地金神的原因。

香港仔天后廟內的金神，看他的塑像造型，面上白眉白額，頭角崢嶸，有如一虎。考《洪範篇》載云：「金神者，太白之精，白獸之神」。可見金神的造型如白虎，亦有所本，並非無中生有者也。

這位金神最爲漁民所信仰，漁民出海捕魚之前，先到天后廟拜天后，求順風順水，魚蝦大順，再拜金神，求他保佑魚蝦有價，回來時魚穫賣得高價。有些漁船，也安奉這位金神在甲板上，早晚上香禱拜，作用也無非是希望勞動之後，有所收穫，而不是求他賜橫財，中條六合彩的。

## 兒童守護神——碧雲仙子

除瘡祛疥碧雲仙

乃保護兒童神靈

在中國民間，有很多保護兒童之神，例如金花夫人、花粉夫人之類都是保護兒童之神。

本港廟宇內有花粉夫人之神，但沒有神像，只有木主，向廟祝請教，據指出，花粉夫人是一個總稱，其實花粉夫人是有很多位的，每一位夫人都有保護兒童一種能力。即如脫奶時候，有一位含茶嚼飯夫人保護兒童脫奶順利；又有一位奶乳夫人保護母親有充足的母乳給嬰兒哺乳，這些夫人總稱花粉夫人。本港因廟宇地方矜貴，曾將這些保護兒童的夫人神像，由澳門方面請了過去，故此若要研究這些保護兒童之神，可以到澳門蓮

溪廟去研究。

在這些保護兒童之神當中，有一位「除瘡祛疥夫人」，他是保護兒童不致生瘡生疥癩的一位神靈。原來從前居住環境惡劣，兒童到了兩三歲時，常常生瘡生癩，這些皮膚病，完全是由於居住環境不衛生，由環境污染而得病，其中疥癬一類的疾病，又是由傳染而來，孩子們在地上玩耍，很容易就被傳染，古時爲父母者多不知道，以爲生瘡生疥癩和生天花一樣，是上天給予兒童的疾病，因此遇到兒女生瘡生癩，就到廟宇來拜這位夫人，求她保佑。

這位除瘡祛疥夫人，原名碧雲仙子，她是石磯娘娘的一位採藥仙女，專採百藥治療兒童瘡疥，因此封爲除瘡祛疥夫人。《封神榜》小說中，也提到這位碧雲仙子，那是在第十三回中提及，十三回是寫哪吒三太子拿起乾坤弓，搭上一支「震天箭」，向玉帝天宮中一射，他只爲貪玩，不知這支「震天箭」如此犀利，射到天上，而且箭發必定傷人，恰巧碧雲仙子在山上採藥，被這支箭射死，引起一場風波，那碧雲仙子，就是這位除瘡祛疥夫人。



## 齊天大聖廟香火盛

齊天大聖是猴神

經常顯靈談武功

齊天大聖廟在秀茂坪，這間廟建成不過十幾年時光，但香火甚盛。每年農曆八月十五日，是齊天大聖神誕，當天大聖廟非常熱鬧。

有些西洋廟學家稱之為MONKEY GOD，即為「猴神」。事實上齊天大聖是猴王。《西遊記》這本小說給他一個姓名，叫孫悟空，孫是取自猢猻的猻，悟空是佛家的釋名。被唐三藏收為徒弟，同往西天取經，稱為「猴神」亦極貼切。

中國武術中有象形拳，分龍蛇虎豹鶴，獅象馬猴彪，其中猴拳即取自猴子，而棍法中亦有行者棍，孫悟空又稱孫行者，這些武功，相傳是由齊天大聖顯靈之時，降身於凡

人而演繹出來的，因此武術中亦有「齊天大聖門」之設。全國各地的齊天大聖廟，都有不少奇跡出現，當齊天大聖降靈於凡間之時，常附靈於童子或有緣者身上，表演武術或占休咎，有時還會跳高落低，和真的齊天大聖一樣的神奇。本港的齊天大聖廟，亦常有此種顯靈的事出現。考齊天大聖成神，一方面與戲劇及小說的傳播有關，另方面佛經中亦有不少關於猴子的故事。在佛家思想中，謂人之心不定，有如猴子的活躍，忽高忽低，忽東忽西，又說人的慾念如馬之奔馳，故有「心猿意馬」之稱。故佛家主張以「定」來控制心猿意馬，老僧人定，便是控制心猿意馬之法。《西遊記》寫唐僧取西經，唐僧騎意馬而控制心猿，均出自佛經原意。

齊天大聖是玉皇大帝給他的封號，因孫悟空曾大鬧天宮，玉皇大帝招撫他，給他這個封號。由於他專收妖魔鬼怪，遇到困難都能勇敢地去解決，因此民間立廟拜祀他，也含有面對困難而解決困難之意，認為在齊天大聖保護之下，甚麼困難都可迎刃而解，故很多地方都立廟祀奉。

## 捉鬼兼食鬼的鍾馗

唐明皇曾食鬼

鍾馗捉鬼兼食鬼

鍾馗是治鬼之神，但是本港各處廟宇，並無鍾馗神像設立，只有鍾馗的畫像供奉，本港城隍廟內，有鍾馗畫像，畫得極為生動，鍾馗騎着一隻馬，後面有一鬼為之打傘，只供奉於廟內一角。何以眾多的神佛都有塑像，而鍾馗獨無塑像呢？只有畫像呢？研究起來亦頗有趣。

據宋朝沈括在《續筆談》中所記，他說出一段故事，此故事又與唐明皇及楊貴妃有關。

原來當年唐明皇生病，病了個幾月而不癒，太醫出盡法寶，亦醫不好唐明皇這個怪

病，他所染之病，懨懨悶悶，坐立不安，總之，藥石無靈，搞佢唔掂。有一晚，唐明皇在朦朧中，見到一隻鬼，摸去楊貴妃的床上，偷了楊貴妃的一個香囊，又偷去她的一支玉簫，唐明皇正想叫，但又叫唔出聲，忽然見到一個滿臉鬍鬚之人，將此鬼一把抓住，喝曰：「好大膽，居然走來皇宮搞搞震，害到皇帝都生病，唔懲罰吓你唔得！」只見這個鬍鬚佬，將這隻鬼之頭扭甩，挖他的眼睛放入口中，好似食龍眼肉一樣，吃得津津有味，吃完眼又吃手瓜，吃完此鬼之後，將香囊及玉簫放回原處。唐明皇便問鬍鬚佬是誰？鬍鬚佬曰：「我就是鍾馗，乃當年上京考試之舉人，本來已經考中者矣，點知主考官見我生得醜樣，將我抽出，話我咁醜樣，點可以去見皇帝，我一激而死，死後閻王封我為進士，叫我到人間來，專門吃鬼，凡嚇親人之鬼，不法之鬼，我照例捉而吃之。」唐明皇醒來，全身鬆晒，病了個幾月，居然不藥而癒，因此立命畫家到來，將夢中所見之鬍鬚佬形狀說出，叫畫家繪出真容。畫家繪了出來，唐明皇見之，點頭曰：「係佢矣，呢個就是治鬼的鍾馗。」以後就將鍾馗像掛在宮中，此說傳到民間，民間亦掛鍾馗像，所以鍾馗雖然乃治鬼之神，亦向不塑像，只掛其畫像。



## 紙紮神廟——花炮

紙紮小廟名花炮

方便接返家供奉

有一位研究香港廟宇的西人，說香港有一種紙紮的小廟，在神誕時扛到廟前，以燒豬及紅雞蛋拜祭，說香港有很多此類的紙紮小廟。這位研究香港「廟學」的西人學者，說出了一種華人不了解的現象，就是「花炮」的實際意義。原來「花炮」的實際意義就是紙紮的廟宇，它是用各種彩色的紙料，紮成一座輝煌的廟宇，供人們扛回家中供奉的神靈。

香港有很多「花炮會」，「花炮會」是由一大群善男信女組織而成，每一間神廟都有若干個花炮會，到了神誕之時，就集體到廟去上香。例如天后廟，有些天后廟有卅多

個花炮會，花炮會的成員，到賀誕之日，就到廟前來「搶炮」。原來，在數百年前，很多人都想將神接到家中去供奉。但是廟裏只得一位神，怎可以讓私人接去供奉？於是由廟中值理，想出一個方法，就是用紙料紮作成二十多座彩色的神廟，放在神前開光，然後到賀誕之日，用一個土製的大竹殼爆竹，點將起來，爆竹爆炸，把爆竹內的一個綁有紅帶的銅錢，彈上高空，這綁有紅帶的銅錢跌下來之際，下面的人爭着接，接到的，這一座紙紮的神廟，就歸此人接返家中供奉，那紅帶上寫着第幾號便接幾號的回家。因此，人們漸漸就將這種紙紮的神廟，叫做「花炮」，將原本的意義，完全忘記了。同時，由於搶炮的人多，個人的力量未必搶得到，便組織了花炮會，由集體來搶炮，搶到之後，由花炮會的成員，用出高價競投的方法決定由誰將這座紙紮神廟接返家中供奉。

接回家中供奉的人，明年要照樣紮作同樣的一座，送還到廟中，叫做「還炮」，又從新爭奪一次。

## 天后神像變化多端

天后誕期特別長

神像形狀變化多

本港天后廟最多，但是各廟宇的天后娘娘的神像，亦各不相同，有一位神像，看上去像一位新娘，她戴的鳳冠，前面有垂珠，將面部遮掩，很多西人，誤以為是一位新娘之神，其實她是天后娘娘。

天后娘娘的神誕，本是農曆三月廿三，但是本港的天后廟的天后誕，各廟各有不同，有些在正誕那天，有些押後四五天，甚至押後一個月，也有押後兩個月的，有些離島的天后廟，延遲到五月廿三才賀誕的，所以論誕期以天后娘娘的誕期為最長。

天后娘娘的誕期最多，神像造型亦各不相同，為什麼會如此奇怪，研究起來，亦極

有趣。原來，天后娘娘是海上之神，她是保護海上航行安全的天神，而天后娘娘顯靈的事蹟，亦經常出現，各處天后廟的建造，多由於漁民們在海上遇到颶風，在驚險中而脫險，他們在驚險中常常見到天后顯靈，救他們出險，因此脫險歸來之後，就集資建天后廟，以紀念她救命之恩，由於各處漁民在脫險時所見的天后形狀不同，因此各地的天后廟神像，就不完全相同，所以各廟塑像時，就以當時漁民所見的形狀來塑像，各人所見不同，是以塑像就不同。

有位研究廟宇學的學者認為，天后神像通常分爲兩系，第一系是福建系，由於天后娘娘是福建人，故福建人所建的天后廟，廟內的神像通常是統一的，例如本港佛堂門上的大廟中的天后廟，這廟是由福建人所建，故廟內天后神像，和福建泉州的天后廟神像相同。第二系是非福建人所建的廟宇，這是由於當地人就遇險時所見天后形象來塑像，故此形狀不一，這一系的天后廟神像，形狀分別極多，有作新娘裝的，有作大士裝的，不一而定。他認為：很多天后廟，其實是一座紀念當地漁民遇險而脫險的紀念館。



## 禾穀夫人——風調雨順之神

禾穀夫人無專廟

此神古時稱田祖

本港的廟宇內，有些不是天后廟，則也供奉天后神像，但在天后神像之旁，另加一位神像。另有些廟宇，有金花夫人神像，但金花夫人神像殿上，不止供奉一神像，不知道此中奇妙之處的人，以為有兩位天后，有兩位金花夫人。其實，這些配祀於天后娘娘旁邊或金花夫人旁邊的神像，名叫禾穀夫人。

在北方並無禾穀夫人此神，是廣東南部沿海才有此神靈。《廣東雜語》云：「香山村落多祀禾穀夫人，或以為后稷之母姜嫄云。」查姜嫄生后稷亦有一段神話，姜嫄做女仔的時候，一日在郊外看見一隻巨人的足印，印在泥土上，她貪得意，跳到這巨人足印

那處來玩，誰知因此有孕，後來生了一個男嬰，她本來想拋棄他在荒山上，後來有人勸她不可如此殘忍，她無奈只好養大他，因此名之爲棄，這一個亞棄後來長大成人，爲堯帝的農師，所謂農師，即教人耕田的大師，堯退位讓給舜帝，舜帝封其爲后稷，他是周文王的祖先，當周武王得天下之時，后稷就成爲周朝太廟的始祖。

其實遠在周武王未得天下之時，北方已有很多地方奉后稷爲「田祖」。《詩經》上亦有詩紀述拜「田祖」的事，例如「小雅蒲田」有詩云：「以我齊明，與我犧羊，以社以方，我田既臧，農夫之莊，琴瑟擊鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以穀我士女。」當時拜「田祖」的時候，用羊及米飯來拜，「齊明」是米飯，拜時又敲鑼打鼓及奏樂，拜「田祖」的作用，在求甘雨，求五穀豐登，使男女豐衣足食。

由於后稷是堯帝的農師，他的母親就是主管五穀的后稷的太夫人，因此有些地方，將五穀之神祀奉后稷之母，稱爲禾穀夫人。

天后娘娘和金花夫人都保佑風調雨順五穀豐登，因此把它配祀在兩位神靈旁邊，並不另立一殿，讓人們拜天后及金花夫人時，兼拜這位禾穀夫人也。

## 妙手生花筆

筆與手同成靈神

此乃妙手生花筆

一隻手和一支筆，也是一位神靈，這是令到很多老番莫名其妙的東西，有一本研究本港神廟的英文書，把這隻手和手上的一管筆，只寫作「文神的權威標誌」，只當它是一種標誌來看待。這一位究竟是甚麼神靈呢？它的名稱叫做「妙手生花筆」，從前科舉時代，所有上京考試的士子，都要來拜這一位「妙手生花筆」的。

這「妙手生花筆」安奉在文武廟內，並已有百年的歷史了，但它並非有文武廟之始便有，是約在百餘年前，才特設供奉的。查道光年間以前，廣東省的舉人，上京考試之前，必到文昌帝君的廟內，拜文昌帝君，並拜這一支「妙手生花筆」的，因為，古人相

信陸游的兩句詩，這兩句詩是「文章本天成，妙手偶得之」。上京考試，要考文章，而文章要靠妙手而得來，因此在上京考試之前，多仗神庇佑，能寫得一手好文章，即使中不到狀元，也希望能中翰林或進士，所以求這一隻妙手和生花之筆，賜給自己寫得好文章，而大魁天下。

自從香港開埠之後，不久，上海又開埠，本港有輪船往廣州，又有輪船往上海，上海又有船入長江，有船上天津，廣東省的士子，從前要經過南雄嶺才能北上入江西赴京考試的，到一八七〇年以後，因為本港有輪船北上，既舒服又快捷，因此便紛紛取道香港北上考試，香港有文武廟，這些士子來到香港，在乘船北上之前，必來上香祈禱，求神保佑。

但是，當初文武廟內，並無這一支妙手生花筆的，初期經香港北上考試的人，甚少高中，因此本港紳商，認為必須安奉這支妙手生花筆，否則再無士子經港北上的了。說也奇怪，因安奉了這支妙手生花筆之後，很多經港北上會試的士子，都多能高中，而且，很多翰林進士，後來也來香港定居，故這支妙手生花筆，一直受人敬仰。



## 「放生池」有玄機

寺廟設置放生池

源出天台山禪師

本港不少寺廟都有放生池之設，例如黃大仙祠內，亦有一座放生池，其他大禪院大寺廟，亦有放生池。究竟放生池這種設備，是何人發明？何以寺廟均設放生池呢？

爲了研究放生池的歷史，我們幾位對寺廟有興趣的朋友，曾遍訪天下名山寺廟，在翻查史籍時，發現寺廟內最大的放生池，乃蘇州的「歸元寺」的放生池，因此到蘇州歸元寺去訪查。

蘇州歸元寺，現名「戒幢律寺」，寺內有一座大放生池，稱爲西花園放生池，此池風景甚美，有如圖畫，由於歷代都有人放魚其中，故池塘上的游魚品種極多，很多人在

池邊觀魚。據寺中老和尚解釋，佛門提倡放生的人，是天台山智者禪師，他根據《佛祖統紀》所載，提倡放生。原來《佛祖統紀》這本書，相等於天主教的《舊約全書》，是紀錄佛祖前後的歷史的書籍，該書記載佛祖降生之時，有一位沅水長者，救出一萬條魚，為佛祖祝福，所以天台山的智者禪師，根據這一記載，在佛門設放生池，並立下放生法。根據顏真卿放生碑所記，唐肅宗乾元二年，下詔天下置放生池八十一所。當時無論佛寺還是道觀，或者是神廟，開始設放生池，到宋朝，皇帝又下詔各省設放生池，元、明兩朝，亦有皇帝下旨設放生池，因此全中國寺廟，差不多都建放生池了。蘇州的解元寺建於元朝至正年間，約為公元一二七五年，寺內的放生池又大又多樹木，到了明朝，當時一位大官徐時泰將寺中的放生池一帶佔為己有，在此建築住宅，稱之為「西園」，徐時泰死後，他的兒子徐溶將「西園」送還歸元寺，今此寺名戒幢律寺是崇禎八年所改的，寺中的放生池仍是中國寺廟中最大的放生池之一，池中由於代代有人放生鯉魚，經過幾百年，各種鯉魚雜交，而成一種七色鯉魚。足見放生亦有生物學價值，如果沒有放生就不會有七彩鯉魚出現。

## 三柱壽香拜海神

陸上有山神廟

海神廟在船頭

本港甚少海神廟，因為漁民已奉天后娘娘為海神，故不另立海神廟，但本港漁民在出海捕魚之前，先到天后廟去祈福，在開航之前，亦必在船頭上拜祭海神。

海神的形狀是怎樣的呢？因為本港的「海神」存於漁民心中，漁民認為海神在海面上，故很難找到他的塑像，不過，我們可從古書中，找到海神的形狀，〈廣東新語〉載有「海神」一條，內云：「嘉靖間，有渡瓊海者見海神，特立水上，高可丈餘，朱髮長髯，冠劍偉麗，眾驚伏下拜，海神徐掠舟而迴，有光影，經久不滅。……上海人，下海神，蓋言以海神為命也。粵人事海神甚謹，以郡邑多瀕於海，而雷州出海三百里餘，瓊

居海中。」

《廣東新語》的作者屈大均，是明末清初時人，所說嘉靖年間，是指明朝中葉，海神的形狀是手執長劍，赤髮長鬚的。他指出廣東人信奉海神已經很久，而且深信。既然深信，爲甚麼沒有「海神廟」之設呢？

我們知道有「山神廟」，但卻沒有「海神廟」，本來有山應該有海，既有山神廟，爲何沒有海神廟呢？這一問，考起很多研究神廟的廟學家。但筆者不妨引《廣東新語》幾句話，加以說明，這幾句話是：「然今粵人，出入無不泛祀海神，以海神渺茫不可知。」這就是說，由於海神居於海上，不知其身在哪處，不能在岸上建一間「海神廟」給他，所以沒有「海神廟」

現時本港漁民，包括貨艇和駁艇，甚至躉船與「拖勃」，在出海作業時，必在船頭，插三枝長壽香以拜海神，並於船頭上綁以利事大吉的紅紙，作爲向海神禱福，這等於表示，海神雖然沒有廟，但他們心中則有一座海神廟。海神就在海中，船頭出海之時先行，有海神爲之導航，故一切皆平安大吉。



## 「綠」馬非「祿」

祿馬原名綠馬

本屬八駿之一

本港有些廟宇，裏面都有綠馬供奉，其中以譚公廟的綠馬為最突出，因為廟中的「馬神」，全身髹以綠色，是一隻完整的綠色的馬，較其他廟宇的綠馬更易使人明白。

綠馬很多人寫作祿馬，其實應寫作綠馬才合，因為這隻馬是綠色的，故名綠馬。但寫作福祿的祿，亦無不可，因為此馬成為神靈，係與福祿有關，說來亦有一段古焉。

《史記·秦本紀》說：「造父以善御幸於周穆王，得驊騮綠耳之駒。」驊騮是古代八駿之一，綠耳亦是古代八駿之一，但驊騮不能成神，而綠耳能成神。原因是綠耳的毛為綠色，以及它代表官祿之故。

不過現代年青人，知道有關該等名駒故事者為數甚少。

原來造父因為得了綠耳這匹綠色的馬給周穆王作座騎，從此官運亨通。因此後人認為這匹綠色毛色的馬，能夠帶挈人享官祿，希望這匹綠馬，能帶官祿給善信，因此便奉之為神，亦因此又稱之為「祿馬」。

趙造父不過是一位騎馬人，卻因為得了一匹綠色的馬而被皇帝信任，從此官運亨通，是以後人把綠馬奉之為神。但是，照《史記》所載，當時造父共得驊騮與綠耳兩匹馬，何以驊騮不成神，綠耳卻成神呢？妙就妙在綠耳這匹馬的顏色是綠色，而綠又和祿同音，所以驊騮雖然也帶挈趙造父升官，卻不被人奉為「馬神」，綠耳因為綠色，故奉之為神。

古代讀書人上京考試之前，必到廟中去拜綠馬，拜過之後，望這匹馬神，能指引他得到官祿，即可以高中。

## 有「腳」小廟

大廟內亦有小廟

這種小廟一腳一廟

香港有一種有腳的小廟，說它有腳，是因為它能夠走來走去，這種小廟，各處大廟都有。

每一座大廟，都有這種小廟，例如文武廟、北帝廟、天后廟，廟內都有這種小廟。說這種小廟有腳，是因為它在神誕之日，就要到廟外去遊街，讓所經的街道上的街坊參拜。當然，不是小廟有腳，而是由沐恩弟子，齋戒沐浴之後，抬着這座小廟去遊街。

這種小廟，有一個名稱，叫做「鑾輿寶殿」，它是該廟菩薩的鑾輿，菩薩要遊街時，就坐在這小廟內，由沐恩弟子抬起來出遊。因此，它等於該廟的神殿，故稱「鑾輿

寶殿」。

各種廟宇的「鑾輿寶殿」形式都不同，例如文武廟內的「鑾輿寶殿」是一座雕刻得極精美的牆上真金的小廟，該廟特用一間玻璃房間將鑾輿放在裏面，保護得十分嚴密。

天后娘娘的鑾輿，狀如一座宮殿，雕刻得十分精細，而顏色特別鮮艷，每一邊都有一幅彩圖，一望而知是女神所用的鑾輿。以前曾傳出八和會館「鑾輿堂」重組的消息，當時有人問：爲甚麼鑾輿堂稱作「鑾輿」呢？據一位戲班老叔父說，就是因爲打武家和五軍虎是負責管理華光師父的鑾輿之故，在瓊花會館時期，每年華光師父出巡一次，負責扛華光師父的鑾輿的正是德和堂的五軍虎和打武家。從前八和會館各戲班開身，接華光師父落紅船，也是由他們負責的，因此他們就以「鑾輿」命名。爲甚麼管理鑾輿一定要五軍虎打武家負責呢？因爲華光師父遊街時，必有儀仗同行，儀仗是五色軍器，非他們莫屬。現時很多廟宇都有軍器儀仗，在菩薩遊街時也設儀仗隊，這是傳統的制度。



# 千里眼與順風耳

千里眼與順風耳

是佛門中兩神靈

本港的天后廟，一定有兩位神靈站於大殿前旁邊。這兩位神靈，一個睜眼，一個安詳。睜眼而攢眉的，叫千里眼，安詳而文靜的，叫順風耳，這兩位神靈，亦在廟中享人間香火。

這兩位神靈，是天后娘娘的助手，天后保佑航海安全，海闊天空，自然要靠耳目靈通，才能前去救災救難，故此要派出這兩位助手，一個靠一對千里眼望向五湖四海，一個靠一對順風耳聽八方消息，他們一聽到某處有颱風，看到某處有驚濤，便向天后報告，天后就按址前去，打救遇險的船隻。

查千里眼與順風耳，道家和佛家都有；道家和佛家，都列入「六通」之一。道家認為得道的人成仙之後，就知陰、陽、風、雨、晦、明六事，即能夠練到有千里眼及順風耳也。

但佛家的「六通」，就較為分得細緻，分為天足通、天眼通、天耳通、他心通、宿命通、漏盡通六種。所謂天足通，即能夠在瞬眼之間，可以行到去極遠之地方，天眼通就是千里眼，可望見千里以外的東西。天耳通就是順風耳，即可通萬里以外的消息。宿命通，即能知過去未來。漏盡通即能參透天機，照佛家認為，只有得道成佛的人，才能參透天機，故漏盡通，只有佛祖及高僧才會。至於千里眼與順風耳，就不必佛亦會，凡夫俗子都可以學。

天后廟內的千里眼和順風耳，究竟是道家的千里眼和順風耳，還是佛家的天眼通和天耳通呢？本港最古的天后廟，是東龍島對面山邊的天后廟，這天后廟古時稱為「佛堂」，故該處海道稱為「佛堂門」，故此可以說明這千里眼和順風耳，是佛家的天眼通和天耳通，不是道家的，試看神像都有護法金剛的色彩，可知是佛家的神靈。

## 鼓聲起善神至

鼓樓及法鼓廟宇

用鼓聲喚起善神

本港寺廟，多數都有鐘鼓之設，但是設鐘樓及鼓樓的，則為數不多，一般寺廟，都是在大殿兩旁，一邊設一大鐘，一邊設一大鼓，甚至建一座樓閣用來藏鐘及藏鼓的，因此，凡建鼓樓與鐘樓的寺廟，善信以為鐘樓是神鐘的廟，鼓樓是神鼓的廟，在上香時，亦在鐘樓鼓樓之外上香，但寺門亦不以為奇怪，因為鐘同鼓都屬於法器，而鼓則比鐘更加有名。佛經中有一本《法鼓經》，又稱《大法鼓經》，唸大法鼓經的時候，一面擊鼓，一面誦經，所以鼓在佛門，是一件重要法器。

根據佛經所載，上天十二外金剛院外，有一位擊鼓的天人，在上天處主擊鼓的職

責，鼓聲一響，諸天善神都聞鼓聲而至，鼓聲又可將所有罪障驅散，因此佛經中除了《大法鼓經》之外，並有《鼓音聲陀羅尼經》，這一本經，就是歌頌鼓聲能號召諸天善神，將人間罪障消滅。因此我們到寺廟去參神，在上香之際，廟中司祝擊鼓，鼓聲鑿鑿，其作用就是號召諸天神佛到來，助善信驅除魔障，即是降吉祥於善信身上，達到心想事成的目的。

從前寺院宣講佛法之時，除擊大法鼓之外，並有吹大法螺的習慣，法螺是用一種大螺的貝殼製成，吹起來嗚嗚之聲，所以《法華經序品》有一句「吹大法螺，擊大法鼓」，從前唸《法華經》的時候，除擊鼓之外還吹法螺，但自唐朝之後，法螺已漸漸沒有人會吹，所以省略了吹大法螺，而擊大法鼓則成為更加重要的儀式。

鼓，本來是戰爭的代表物，所謂「擊鼓動地來」鼓聲代表戰爭，是號召三軍出師之物，梁紅玉有擊鼓退金兵之故事。何以鼓入佛門，反而成為和平的工具？說來亦甚簡單，因鼓聲在誦經時運行，這種號召三軍的鼓聲，就化為誡用兵之鼓聲，故佛門擊鼓，鼓聲平和。



## 出路遇「貴人」

貴人古時名祖神

凡有遠行必拜祭

「出路遇貴人」，是一句人人會說的話，但究竟「貴人」是何種神靈，的確考起好多人。本港很多神廟都有「貴人」安奉，這個貴人和白衣財神有點相似，所不同者，是白衣財神伸出一條脰，而貴人則沒有突出條脰，他們的帽子都是長而尖的，而且帽子前面寫有「一見發財」四字，很容易會把兩位神靈誤認為一位。香港仔天后廟內有一尊「貴人」神像，手執一條馬鞭，除了長帽上的「一見發財」與普通所見白無常型的白衣財神相似外，其他如服裝都不相似。「貴人」所以手持馬鞭，因為他是出行的靈神，他所騎的馬是祿馬，具有保護旅行或出外謀生的，一路順風，所謀順遂的作用。

究竟「貴人」是誰人呢？原來此人名叫亞脩，亞脩又非別人，他是共工氏之子。

原來古時凡出行，必先拜「祖」，這「祖」字，並非祖宗之祖，而是指道路之神，因古時，祖字與道路之道字相通。《詩·大雅》有「韓侯出祖，出宿於屠，顯父餞之，請酒百壺。」之句，所謂「韓侯出祖」，就是說韓侯出京師之門，先行作祖道之祭。

《風俗通義》載云：「共工之子曰脩，好遠遊，舟車所至，足跡所達，靡不窮賢，故祀以為祖神。」原來這位祖神，就是共工氏之子亞脩，因亞脩喜歡出外遠遊，舟車所至，足跡所達，無不順順利利，回來之時又十分愉快，所以古人奉之為「祖神」，亦即是奉為出行之神，等於是現時人們所稱之「貴人」。

香港仔很多漁民，在出海捕魚之前，先到天后廟去拜天后，然後在廟中再拜貴人，他們拜貴人，是希望貴人指引，一切順順利利，最主要能夠愉快而回，出行之前拜貴人，就是古代出行拜「祖神」的遺風，由此可見，香港漁民有很多風俗的習慣，是由殷周時代便遺留下來，距今有三千年的歷史了。

## 八字娘娘——「命運」之神

八字娘娘排八字

安排命運一女神

從前男女配婚，第一步工作，是由媒人拿了男女雙方的「八字」，給對方的父母研究，看「八字」是否配合，所謂「八字」，是出生的年、月、日、時，由於中國古代是天干地支年紀日方法，故年、月、日、時，各有兩字。例如一九八一年出生的，叫辛酉年，因此稱出生的年月日時為「八字」。「八字」即等於這個人的命運。

在城隍廟大殿右側一座神壇上，那裏有很多神，其中一位，據說叫「八字娘娘」，只因這個菩薩放在深處，而且很細，無法攝影。筆者在從前搜羅的照片中，找到一位較清楚的「八字娘娘」神像，並且介紹這位娘娘的歷史。

原來「八字娘娘」是屬於十八奶娘之一，她的職責，是安排嬰兒出生的日期，八字好唔好，是由這位娘娘安排的，因此懷了孕的婦女，或抱孫心切的婆婆，都來求這位八字娘娘，望出生的嬰兒，安排一個好的「八字」。

「八字娘娘」誕期，為農曆八月八日，她的名銜，叫做「球漱花枝夫人」，花枝是代表嬰兒，所謂花仔花女是也。她的責任，是替花仔花女淋花灌溉，使之依時依候出生。據《清嘉錄》記載：「八月八日為八字娘娘生日，北廟中有其像。誕日，香火甚盛。」又云：「按八字娘娘像，在城中北寺內，一半老婦人，插花滿頭，相傳與人生前造命。」可見這位八字娘娘，自古已有人供奉。《清嘉錄》的作者顏祿所記的事，是蘇州城中的事，可見外省也有八字娘娘供奉，並且指出她是一位為人安排八字的「造命之神」。

現在我們請算命先生去算命，說出了出生年月日時之後，算命先生也是先寫出天干地支的八個字來算的，所謂富貴窮通，一生命運，八字早已安排，所以古人相信，安排一個人的命運，即安排一個人的一八字」，這位神靈，就是八字娘娘。



## 門戶之神——金雞

今年雞年雞成神

此種風俗有來由

筆者於雞年的年初一，看到不少到廟宇去拜神的善信，都買一隻紙雞回家，在黃大仙廟前售賣風車的攤檔上，也有紙製的金雞出售，因此引起筆者的注意，心中想道：到底香港有沒有「雞神」呢？

後來到處去訪查，結果在筲箕灣譚公誕那天，找到了這位「雞神」，這隻雞簪花掛紅，同時，在新界一些屋宇的屋頂上，亦有瓦雞放在屋頂，那些瓦雞前面，有香枝插在香爐上，足見「雞神」的存在。究竟雞何以會成神，值得研究。原來將紙雞當作神來供奉，是有原因的，由於雄雞喔喔啼的時候，是天將明的時候，人們本來睡着覺，古時沒

有時鐘，雞啼就等於報時，牠有喚起人們振作的作用，因此把雄雞作為報曉之神來看待。

根據東漢時一位大師所寫的《風俗通義》一書所記，他說雄雞是門戶之神，該書寫曰：「俗說雞鳴將旦，為人起居。門亦昏閉晨開，捍雞守固，禮責報功，故門戶用雞也。」

由此可見，雄雞被視為門戶之神，故此很多鄉村屋宇的屋頂，放一隻瓦製的雄雞在樑上，它的作用，是守衛門戶並有天天報曉，保佑人們振作起來的作用。

原來古代用雄雞來拜神，《山海經》說：「祀鬼神皆以雄雞」，春秋戰國時代，各國都殺雄雞來拜祖先，雄雞變成一種祭神用品，但到了漢朝，才改用母雞來拜神，雄雞則升格成為門戶之神，所以現在我們香港人仍有割雞還神，割雞拜神之俗，但所割的雞，不是公雞而是阉雞或者雞項。

因為雄雞已經被視為守門戶，報曉振作的象徵，故此每逢各廟神誕，都有雄雞出售，拜神的人亦買一隻雄雞回家睇門口。在門口的雄雞當中，以譚公廟的為最大，這也是作為一位門戶之神來看待，用來「睇門口」也。

## 「馬王」指引路路亨通

孟蘭勝會有馬王

帶亡魂投胎轉世

本港各區的孟蘭勝會中，多數都供奉一隻「馬王」，這隻「馬王」雖然用紙紮的，但栩栩如生。「馬王」之前，放有一盆草或菜，並設香爐，善男信女都到「馬王」之前上香拜禱。其中有些大型的孟蘭勝會，另建一座馬槽，作為「馬王」安奉之地，足見人人都重視「馬王」。

孟蘭勝會設「馬王」並非因為香港有賽馬，更非因為人人都賭馬而供奉「馬王」，從前國內各地沒有賽馬，但各地的孟蘭勝會都供奉「馬王」，善信拜「馬王」並非想贏馬，而是另有原因。

根據佛經所載，馬王是轉輪王座下的七寶之一，名叫「馬王婆羅流」，這一隻「馬王」有八千眷屬，可以超度八千世界各方幽魂，轉輪王叫善人轉生托世，就命「馬王」叫他的一隻馬仔到來，讓這一隻鬼魂騎上去，帶他去投胎做一個貴人，「馬王」就是帶領亡魂投胎托世來生做個富貴中人的寶馬。

孟蘭勝會是爲了超度亡魂而設，超度亡魂有兩種作用，其一是有主歸主，無主歸廟，另一就是「附薦」，是一般人將先人的靈位送來會場，由高僧超度，附薦先人者，都希望先人能托世轉爲富貴人，因此拜托「馬王」，指引先人的亡魂去投胎。這是孟蘭勝會設「馬王」供奉的原因。

《西遊記》中的唐三藏，騎的一匹白馬，這匹馬就是一「馬王」，所以無論唐三藏如何遇險，被妖魔捉去，馬王總是無事的等到唐三藏脫險後又再出現，載他到西方取經，可見「馬王」成爲帶領善人走向光明大道的神物，牠不會帶人行黑路，所以拜過「馬王」，路路亨通。有少數馬迷，在孟蘭勝會內，特地帶了金銀寶串，到馬王前，將金銀寶串掛在馬鞍上，然後上香拜禱，保佑馬季來時，仔Q常中，三寶過關。



## 流動廟堂必掛三寶像

流動廟堂供三寶

佛法僧循環不息

或有人說：流動廣播車，流動警署有之，廟堂亦有流動者乎？有。「流動廟堂」是專為孟蘭勝會而設，例如柴灣開孟蘭勝會，要佈置一座佛堂，就由流動佛堂將各種佛像法器，帶到柴灣去佈置，當柴灣孟蘭勝會結束，灣仔又設孟蘭勝會，於是又將法器佛像等物搬到灣仔會場來佈置，這就是流動廟堂。本港各街坊的孟蘭勝會，多分日舉行，原因就是本港只有幾間流動廟堂的設備，一定要一處地區舉行之後，才能再到另一地區舉行。

流動廟堂的佈置，全部都是顧繡佛像，當中例設三幅佛像，此三幅佛像稱為「三

寶」，俗稱之爲「三寶佛」，但在佛門中人，則稱之爲「三寶」。記得有位法師向同人等提出過討論，指出佛門稱此三佛爲三寶，其中一寶爲「佛寶」，一寶爲「法寶」，另一寶爲「僧寶」。

盂蘭節以百種物品供三寶解先人之倒懸於地下，所以流動廟堂上，必掛三寶佛像，其由來起自目蓮救母，但何以供奉三寶，而不供奉其他的佛呢？說來亦有原因。

原來，「佛寶」代表一切佛，供「佛寶」在堂上，等於已經供奉一切佛了，既然「佛寶」代表一切佛，豈非只供一「佛寶」就夠，何必供奉三寶呢？原來佛所說的一切法，就是「法寶」，有不少佛法，是由佛經演繹出來，有佛必有法，故此有「佛寶」之外，再要一位「法寶」。既有「佛寶」又有「法寶」，何故又要一位「僧寶」呢？因爲很多佛，都是先由僧人受佛法的教養而成爲佛的，所以又要一位「僧寶」，此三寶佛，等於三位一體，亦即等於說明佛、法、僧三者循環不息，永遠相生，佛施佛法，教導僧人，僧人修業佛法，將來又成爲佛，既成爲佛，又施佛法，後學僧人修法又成佛，此中道理，極爲微妙，所以要供奉三寶，表示佛、法、僧，循環不息。

## 抱兒過「門」根基穩

天后廟內有國門

過此門根基穩固

本港廟宇內，有很多神奇的事物，即使是天天進廟拜神的善信，也未必知道。因為拜神的人，心中只有一位神佛，入廟拜神之先，只說去拜甚麼神，例如去拜天后娘娘，入廟就拜天后，甚少注意到廟中有其他神，以及有其他奇趣的事物。即如現在所談的「國門」，相信常常拜天后娘娘的人，都不知天后廟內，有一座「國門」的。

這座「國門」並非所有天后廟都有，有些天后廟是沒有的，而香港仔的天后廟則有。

「國門」像一座城門的門口，兩邊有對聯，此聯云：「過此國根基長養」，下聯

是：「出其門壽命綿長」。門頭上，有符籙一批。

這是甚麼國的國門呢？原來這是眾香國之門，佛經稱眾香國為無量世界，因此，經過這座城門，就有人眾香國之福，這時候，根基就穩固，壽命就延長。

本港很多神廟，都是佛道合一的神廟，廟內的主持人雖然不是僧人，但廟中的一些制度，也有佛理在焉，與佛門無異，但又有道家的一些制度混雜其中，即如這座「國門」就是。

此門是給一些養兒育女的母親，抱着嬰兒經過之用。中國人傳統觀念，重視香燈繼後，很多人生了男嬰之後，希望男嬰根基穩固，便抱他到廟裏來拜神，拜完神即經過這座「國門」，表示嬰孩從眾香國而來，不僅根基穩固，而且壽命延長，將來會是個壽星公。

在經過此門之時，要舉行一種儀式：一邊誦經，一邊燒「貴人指引圖」等紙品符籙，然後抱兒過門。



## 護洞福神意義雙重

護洞福神意義雙重

路旁小廟別有洞天

在一個葫蘆型的聚寶爐旁邊，有一座露天的小廟壇，成為完整的一套神廟的規模，這究竟是甚麼樣的神廟呢？

原來神位上寫着：「護洞福神、社稷之神」，是兩位神並列，後面還有一叢竹林作遮陰用，單看規模，就知道不簡單。

雖然這座露天小廟外型是一般土地廟的形式，但上面卻寫着「護洞福神」，到底這位福神，是護甚麼洞呢？爲了研究這位護洞之神的身分，當發現這露天小廟之後，就只好向街坊查問，結果把護洞福神的來歷查明。

原來這廟在斧山道一處建築地盤旁邊，它的左邊，有一條小路，沿小路行約三百步，就看見一座齋堂，這齋堂頂上有一橫額，寫着「賓霞洞」三字，這一來，就找出這「護洞福神」的來歷，原來他就是保護賓霞洞的福神。

賓霞洞是慈雲山腳與鑽石山之間的一座著名的齋堂，但這齋堂不在斧山道邊，而是在離路邊數百步內的樹林當中，這座護洞福神卻在路邊，離賓霞洞相當遠，這又作何解釋呢？

研究起來，就大有文章了。原來，自這位護洞之神的地方開始，已屬於賓霞洞的範圍之內，換言之，這座露天小神廟便會有「地界」的作用，就是說，自護洞之神所在的一大片土地，都屬賓霞洞的範圍內，閒人不得佔用，於是護洞福神，便有兩種保護作用，既在實用上保護地段不許外人侵入，在精神上則保護神廟不許魔鬼們侵入。

到賓霞洞參神的人，都不忘這位護洞福神，必在神前上香，從葫蘆型的聚寶爐內的元寶灰，便知道護洞福神的香火之盛，即使天氣不好，但香爐上仍有點燃的香枝。

## 廟門「義工」遭忘懷

廟門門神無人拜

兩神是唐朝名將

本港的廟宇，全部都有門神，不過有對門神，卻不享人間香火，因為入廟拜神的善男信女，都忽略這一對門神，沒有向他們上香，可以說，是廟中各神之中，有得做無得食的兩位靈神，屬於廟宇中的「義工」。

現在本港各廟宇門上所貼的門神，都是持大關刀的門神，這兩位門神，和古代的門神並不相同，這裏選出一對乾隆年間的門神，用以印證門神的變遷，找出門神來源。

相信讀者之中，有從農村長大的，當記得從前的中國農村之中，有人在一對大門上，貼上兩張大紅紙，左寫「文丞」，右寫「武尉」，亦有左寫「神荼」，右寫「鬱

壘」，這是用文字來代表門神的名字，其來歷亦很古。

《通俗編》一書，引《禮記》曰：「君釋菜禮門神，今謂其左曰門丞，右曰戶尉。」又據《後漢書·禮儀志》說：「東海中有度朔山，上有二神，一曰神荼，一曰鬱壘，閱領衆鬼之害人者，執以草索，而用食虎。」照此看來，門神最初左叫「門丞」，右叫「戶尉」，後來改爲「文丞」和「武尉」，又後來，因爲「神荼」「鬱壘」二神能拒惡鬼於門外，並且將惡鬼餵老虎，因此也用此二神來守門，但這只是用文字寫成，並非繪成神像，貼在門上。

至於繪成神像而成門神，則是唐朝才有，據《三教搜神大會》這本書說：「戶神，唐秦叔寶，胡敬德二將軍也。按，傳唐太宗不豫，寢門外，鬼魅號哭，太宗以告羣臣，秦叔寶奏云：願同胡敬德戎裝立門外以伺。太宗可其奏，夜果無事；因命畫工繪二人之像懸宮門，邪祟以息。後世沿襲，遂永爲門神。」可見繪成門神形的，是秦叔寶和胡敬德，秦叔寶持劍，胡敬德持鎗，故古門神是持劍持鎗的，香港的門神持大刀，那是一種改進，並非依古制。



## 雙忠廟——潮籍人的守護神

潮人供奉張巡許遠

因常駐潮州

本港潮州人所建的廟宇內，多供奉兩位神靈，稱為「雙忠公」，這兩位神靈，就是張巡和許遠。故此有些廟宇內，神位稱「雙忠公張巡許遠神位」，就是奉張巡和許遠為神。

廣府人多不了解潮州人供奉張巡和許遠兩位古人為神靈的原因，他們遍查歷史書籍，都認為張巡和許遠都未到過潮州，為甚麼潮人喜供奉他們為神呢？

張巡和許遠，都是唐明皇時代的人，他們兩位都是當時力戰安祿山叛賊的名將，張巡殺妾饗三軍，以及許遠掘穴殺鼠而食的故事，相信人人都知道，他們被賊兵圍困，糧

食斷絕，不肯投降，那種戰鬥精神，至今仍爲人稱許。

據《潮陽縣志》卷七「壇廟」內所載，潮陽有很多「雙忠廟」，但縣志卻無法查出建廟的原因，只知道在宋朝時已經有「雙忠廟」存在，估計因爲張巡和許遠都是殺賊保護地方安寧的忠臣，潮陽人爲紀念他們，而建雙忠廟，認爲張巡與許遠兩位忠勇的神靈，可以保佑地方安寧。

事實上，張巡與許遠兩位唐代名將，都曾在潮陽顯靈，《潮陽縣志》卷十三「紀事」記載雙忠在咸豐四年顯靈抗賊的事。記云：「四月二十九日，賊陷郭之西南。錢令登陴協守，時賊距城逼，均晝夜巡督，常見甲馬旌旗，擁二巨人立城上，遍詢諸守者，皆以爲張許雙忠襄助，守乃固。」這則記述，是說咸豐四年紅頭賊攻潮陽縣城，錢知縣督師抗賊，賊兵常常見到城頭上有兩位巨人出現，故此潮陽縣城不致被攻入。這兩位巨人，就是張巡許遠兩位神靈顯靈。縣志記載雙忠顯靈的事跡很多，可見潮州人供奉雙忠公並非偶然，張巡與許遠人雖未到過潮州，但神則經常出現保衛社稷。

## 仙人卧榻乃龍床

羅浮山有「龍床」

蘇東坡在此會仙

「摸龍床」的起源，是源於人們相信仙人卧過的地方，必有靈氣，因此到廟裏去參神之時，也要到靈神的寢宮內，摸一摸靈神所睡的床，希望藉此得靈神的靈氣，帶來好運。同時，若在床上摸到東西，更加預卜當年的運氣。這種風俗，由來已久，在唐朝及宋朝，已經流行，筆者爲了考究這種風俗，曾與幾位研究神廟的朋友，遍遊大江南北，大河上下，到處訪查各種神靈的來歷，以及各種奇趣的風俗。今爲了證實「摸龍床」風俗的起源，特地介紹羅浮山「仙人卧榻」作爲證據。

羅浮山朱明洞之上，有一處「仙人卧榻」，相傳該處的一張石床，是葛仙翁休息的

地方，葛仙翁在山下的洗藥池洗藥，放在丹灶上煉丹之後，就到山上這一張石床處休息，後來葛仙翁坐化升仙，這一張石床，就成為有仙靈的石床，自唐宋以來，都有人到羅浮山來，坐坐這張石床，或摸摸這張石床，以吸取仙人的靈氣。其中不少名人，亦來摸這張石床，蘇東坡遊羅浮山時，且卧過這一張石床。相傳蘇東坡遊羅浮山時，見到這張「仙人卧榻」的石床，他用手摸完整張石床之後，索性卧下去，誰知卧下不久，便夢見何仙姑出現，何仙姑狀如一位村女，蘇東坡不知她是何仙姑，以為是一位村女娥眉，他本是風流才子，少不免出言調戲，怎知何仙姑告訴他，她就是他仙姑，蘇東坡笑道：「妳是何仙姑？何不作法懲戒我一下」？何仙姑一笑，道：「那麼我就要你變成一隻落湯雞！」說着向天一指，只見天空本來十分晴朗，忽然落下傾盆大雨，把蘇東坡淋得變成了一隻落湯雞。他一驚而醒，果然全身盡濕，但是望望天空，則驕陽如火，他連忙跑回冲虛觀去更衣。這個故事，被傳到羅浮山上，有人說他做夢時，天上剛下過雨，把他淋成落湯雞。但姑勿論怎樣，足證相信仙人卧過的地方有靈，由來已久。



## 凡屬肉商必上香

獅神供奉廟門口

凡屬肉商必上香

石獅子本來是廟宇門外的飾物，通常是一對的，稱做「守廟獅」。但有一隻石獅，卻已升格成神，它在上環文武廟門口，成為「獅神」了。石獅前面的一個香爐，經常插滿了香枝，可見它被善信供奉為神的情形。

石獅分雌雄，雄的石獅，腳上有爪，抓住一個球，雌的腳下，抓住的是一隻小獅子，表示牠是母親，生了小獅。

這對「獅神」是咸豐元年的，咸豐元年即公元一八五一年，距今已逾一百多年。古語說：日久成精；精者，神也。古廟前的石獅，經過一百多年而成神，並不算不合理。

這對「獅神」是在文武廟前的，筆者在《香港廟趣》拙著寫過文武廟的歷史，又說過觀音佛堂的歷史，這對「獅神」就是在一八五一年四環更練成立時，由上環街市的肉商所贈。它當時只作為守門的石獅，並未想到今日升了神的地位。

據到文武廟拜神的商人透露，凡到文武廟拜神的商家，都在石獅前的香爐上炷香。其中以肉商為最注重，因為這對獅子是肉行商人合資所建立，自立了石獅子後，肉行商人無不大展鴻圖，人人都大發特發。因此以後凡是肉行商會的會員到文武廟參神，都上香於石獅之前，盼它如同保佑前輩一樣，也保佑他們。

## 華山有玉女聖母廟

華山聖母保西方

原是一名老玉女

我們中國的神廟，有很多是和方位有關的，例如北方之神，就有北方真武玄天上帝，這就是長洲北帝廟所供奉的神。至於南方，則有南海廣利洪聖大王，這就是洪聖大王廟的神。至於東方和西方之神，到底有沒有呢，當然有，東方之神是東嶽泰山石敢當，這是東方之神，因泰山位於東海之濱，泰山是全國看日出最佳之地。至於西方之神，則是西嶽華山聖母，因華山在陝西省，稱為西嶽。華山上面有一間神廟，廟內供奉華山聖母。

學書法的人，一定知道漢碑之中，有一塊「華山廟碑」，華山廟中的神，就是這一

位華山聖母。據《漢武帝內傳》所記，華山聖母是長縣人，姓魯名女生，她自懂人事時開始，就不吃飯。

只吃胡麻和白朮，至八十歲，仍是唇紅齒白，色如桃花，依然是一個靚女。有一天，她對人說，她去華山隱居，問她爲甚麼去華山，她說華山山頂上，有一座天池，天池生有一種植物，名叫千葉蓮花，吃了千葉蓮花，就可羽化而成仙。她去了華山之後，相識她的人，到華山去看看她，發現她在西嶽廟前，騎着一隻白鹿，從天而降，後面有仙女三十人相隨，她向各人打了個招呼，然後又升仙而去。後來陝西省人屢遇災難，都是她顯靈打救，於是立祠在山上供奉她。初時她的廟，稱玉女廟，其後才稱華山聖母廟。現在華山聖母廟前，還有玉女洗頭盤，這個玉女洗頭盤，其實是一個小水凼，但是水色碧綠，所以唐朝詩人韓愈有詩詠之，詩曰：「太華峰頭玉井蓮，花開十丈藉如船，冷如雪霜甘比蜜，一片入口沉痾痊。我欲求之不憚遠，青壁無路難夤緣，安得長梯上摘實，下種七澤根株連。」杜甫亦有詩曰：「九得仙人九節杖，掛到玉女洗頭盤。」可見華山聖母，其實是一位八十歲的玉女。



## 藥王原是神農氏

藥王第一是神農

說傳太多反亂真

農曆四月廿八日為藥王誕，本港的藥材舖，是日必割雞煲豬肉，賀祖師誕，亦有到廟宇去拜藥王的。本港的廟宇，有不少設有藥王神位，但是各廟的藥王造像，並不一致，有些神像有鬚，有些神像無鬚，考其原因，原來自古以來，藥王有幾說之多。

據沈汾的《續神仙傳》云：「藥王姓韋名古道，號歸藏，西域天竺人。開元二十五年，入京師，紗巾毳袍，杖履而行，腰繫葫蘆數十，廣施藥餌，療人多效，帝召入宮，圖其形，賜號藥王。」這是一位藥王。又據高士奇《扈從西巡日錄》載：「藥王廟，專祀扁鵲，四月二十八日，賀藥王生日。」這是第二位藥王，因為扁鵲是古代的名醫，故

祀爲藥王。

又據韓无咎《桐陰叢話》引《列仙傳》載：「唐武后朝，韋善俊，京兆人，長齋奉道，常攜黑犬名烏龍，世俗謂之藥王。一這是第三位藥王，這位藥王是一位道士。

又《清嘉錄》載：「四月二十八日爲藥王生日，醫士備分燒香，駢集於洙泗巷之三皇廟，即醫學也。郡縣醫學官司香火焉。盧家巷亦有藥王廟，誕日，藥市中人出牲設醴以祝嘏，或集衆爲會，爲首者掌之，釀金演劇，謂之藥王會。」

《清嘉錄》所載之三皇廟，是祀奉神農、伏羲、黃帝三皇的廟，這三皇亦是藥王，而另一藥王廟，則不知祀奉哪一位藥王。

由於藥王的傳說不一，故此藥王的神像亦有所不同。不過，照筆者考證，藥王就是神農，因神農嘗百草，他是制定中國藥物學的第一人。故此藥王是神農。

有很多地方的藥王廟，以雷公爲藥王，雷公也是藥物學大師，他著有《雷公製藥法》，是一位熟藥行的祖師。原來中國藥材有很多是有毒的，經過炮製之後，即變無毒，雷公是教人製藥的專家。

## 「東莞城隍」有來頭

東莞城隍所穿龍袍

乃明帝朱元璋所贈

本港城隍廟中，有一位「東莞城隍」，這位「東莞城隍」身穿錦袍，手持象牙簡，長鬚金冠，與普通城隍有別，值得介紹。

原來本港在前清屬於新安縣境地，新安縣未設立之前，通通屬東莞縣，所以本港城隍廟內，另設一東莞城隍，此城隍有段奇趣歷史。

據《東莞縣志》載：「洪武二年三月朔，上在朝陽殿夢一臣，蒙頭象簡，一白髯老者隨之山呼舞蹈，稱臣東莞城隍，老者縣中鍊孟山土地，謹奏陛下，東莞歲中致祭無祀，一次不敷，乞敕有司，遞年祭三次，庶幽魂得以均沾。上覺而異之，召禮部議，乃

封東莞城隍顯佑伯，仍管城隍司事，賜伯爵儀仗，暨異錦龍緞一端。印曰『東莞城隍』之印，遞年三月三日，九月九日，有司以少牢致祭，別頒發敕鍊孟山土地，賜以冠帶。」

洪武即明朝開國皇帝，就是朱元璋，他因夢見東莞城隍，而封東莞城隍爲「顯佑伯」，所以東莞城隍大有來頭，是一位伯爵。穿龍袍及手持象牙簡，比其他城隍廟的城隍威水好多。

朱元璋所封東莞城隍爲伯爵的敕書，戰前尚在東莞縣城的城隍廟中。書云：「爾乃城司之職，顯靈保殿，詣朕前而陳悃，執象笏以輸誠，用是准奏，無祀歲添二祭，封爾爲顯佑伯，仍管東莞縣城隍。……洪武二年，三月十五日。」此敕書甚長，不能盡錄。

由此可見，東莞城隍的來頭甚大，並非普通城隍。此事屈大均的《廣東新語》亦有記載。因此別的城隍不穿龍袍，不執象牙簡的，只有東莞城隍，才有此種配備，原因是東莞城隍這龍袍、這象牙笏，是朱洪武所賜，乃伯爵之物。本港因前代屬東莞縣，故亦祀此城隍。



## 現代紅娘花公花婆

花公花婆持赤絲

千里姻緣牽一線

本港很多神廟，都有供奉花公花婆，但大多數廟宇，都只是安奉一個花公花婆的靈牌，供人們上香。大抵香港的地皮珍貴，連廟宇也因地方小，難以把諸天神佛逐一塑像供奉，是以只能設一個靈位牌而已。筆者爲了訪查花公花婆的「真容」，花了幾天功夫，請教幾位司祝老前輩，才把花公花婆的「真容」找到，這兩位花公和花婆的神像，是在澳門蓮溪廟內找到的，他們的造型，充分說明花公花婆的職責。「啼笑因緣」的主題曲，有一句「赤絲千里早已繫足裏」，不少文學批評家，說這句曲詞欠解，因爲照文學典故，只有「赤繩繫足」，並無一赤絲一的，其實，如果他們見過花公花婆的「真

容」，便知道「花公花婆」用來結合人間姻緣的，是「赤絲」而不是「赤繩」。

花公花婆，是主結合姻緣的靈神，這兩位靈神，手上拿着很多紅色的絲綫，花公持一端，花婆持一端。相傳，花公就是月下老人，花婆就是月下老人的太太，他們兩老，夾手夾腳，將有緣份的男女，結合成爲夫婦，結合的方法，就是用手上的紅色絲綫，花公去綁男方的腳，花婆去綁女方的腳，兩老用力把赤絲一拉，於是這一男一女，雖然相隔千里，亦都會一人行一步，行到面前來，結合好姻緣。

所以占有「千里姻緣一線牽」的說法。「赤絲千里」，亦是表示，這段姻緣，由花公花婆於冥冥之中加以結合。因此，很多抱孫心切的母親，看見兒子二十幾三十歲，尚未拍拖，於是到廟裏去，拜拜花公花婆，希望花公花婆將手上的紅絲綫，替她綁向兒子的足上，另一端，綁在另一個女子的足上，撮合他們的姻緣。有些母親，見女兒三十幾歲仍未嫁，也來廟裏拜花公花婆，求他們撮合女兒的姻緣。自然，亦有久無對象的男女，也拜花公花婆，求他們撮合良緣的。

## 滿天神佛賀王母

王母宮在慈雲閣

她是古女神之王

王母宮內奉祀的自然王母，王母是甚麼人？相信不用介紹，人人都知道。因為每逢演神功戲，必有三大齣頭，就是六國大封相、花香山大賀壽、天姬送子。其中花香山大賀壽，演的就是上天滿天神佛，為王母祝壽的戲。

查王母原稱西王母，她住在西天極樂世界中，是上古時代傳說中的一位神仙。西王母的花園中所種的蟠桃，只須吃一個，就長生不老。因此《西遊記》寫孫悟空大鬧天宮時，有偷吃西王母的蟠桃的描寫，京劇《鬧天宮》，就是演偷吃蟠桃的戲。這些戲劇和小說的傳播，也影響到我們的風俗習慣，當你在酒家擺生日酒時，酒家例有「壽包」一

味點心奉上。這壽包的形狀，就是蟠桃的形狀，故又稱「壽桃」。西王母的歷史很久，〈爾雅〉上已有西王母的記載，指出是西方的一個國家的名稱。但〈竹書紀年〉則記載穆王子曾訪西王母，足見已有三千年的歷史。

西王母是上天世界中一位獨立的女王，她有自己的宮殿和界址，不受玉皇大帝所管，玉皇大帝對她亦非常客氣，王母壽辰，玉帝也要派天神去爲她祝壽。她所住的地方，全部是女人，因此所有的女神，都在王母座前出現，例如七姐，就是王母宮中的宮女，很多凡間的女神，都是王母命她下凡救世人的，她的地位，似是女神之母，所以很多神廟，都有王母供奉。

「王母宮」是在慈雲閣內，看來紅牆綠瓦，正中一座大殿，王母坐在正中，前面是石階，兩邊是龍柱，但這並非一座巨型的建築物，香港地皮這麼貴，怎能容許建一座這樣大的王母殿，這座王母宮，是用繪畫的技巧繪出來，供奉在該廟的清虛天宮附近，到該處上香的善男信女，也在王母宮前上香，是比較奇特的一座廟宇。



## 白虎開口即傷人

白虎成神有原因

把守第八層地獄

本港長洲玉虛宮內，有一位白虎神位，這神位只是一幅鑲在牆上的浮雕坭塑壁畫，在此畫前，設一神案，案上設香爐，供善信上香之用。壁上的白虎，栩栩如生有走出來的感覺。

白虎成爲靈神，原來亦與佛教有關。佛經中有十八層地獄的說法，其中第八層地獄，名叫「八寒地獄」，此地獄中的第五段，有一隻雌老虎把守，此虎名叫「虎虎婆」，照地獄規定，虎虎婆不能開口，只能作聲，故此凡人入八寒地獄者，因不知此虎不能開口，見到牠就打冷顫，心膽俱寒，嚇出一身冷汗，此虎本不開口傷人，但由於牠

的狀態十分兇猛，入此獄者，無不面青，因此相傳，此虎如果開口的話，則這人被虎吃掉，就永遠不得超生也，永遠不能投胎做人，長期在八寒地獄中做一隻寒鬼。

由這故事引伸出來，於是就有白虎不能開口的說法，假如白虎開口，就會吃人，使人永不超生，於是就將白虎當作神來看待，拜牠，求牠不可開口傷人，以及傷及已死的先人的靈魂。

本港很多廟宇都有白虎，不過並非經常設一神位供奉，此白虎多放在廟中的一角，到了驚蟄那一天，才請出廟門來，供人用肥豬肉祭白虎之用，相傳，驚蟄那天，白虎會開口傷人及傷害已死的先人，因此用肥豬肉撻在白虎的口上，使之不能開口，故每年的驚蟄，有很多人祭白虎。最奇怪的是，本港的堅拿道東，有人用紙紮的老虎放在路邊供人拜祭，不少婦人買一片肥豬肉來撻在這紙紮白虎的口內，情形非常熱鬧。

長洲北帝廟內的白虎神位，亦是由於這種原因而形成，本來這幅白虎圖，最初是作為廟內牆壁裝飾之用，因該廟的左右天堦的牆上，都有浮雕壁畫，一邊是「虎嘯」，一邊是「龍吟」，但由於此虎十分生猛，被善信視為虎神，因而設香爐供奉。

## 和合二聖糖藕豆

和合二聖糖藕豆

搭膊親熱狀老友

西洋廟學家對本港的廟宇研究不遺餘力，他們深入研究下，發現各廟宇的神像造形並非千篇一律，但礙於他們對中國的神佛歷史知識不多，故知其然而不知其所以然。即如今日所述之「婚姻主保之神」，即其中一例。外國人都注重愛情與婚姻，都有婚姻主保之神。澳門葡萄牙人，定聖安多尼為婚姻主保之神，即為一例。到過澳門的讀者，相信都到過白鴿巢公園，白鴿巢公園正門對正，有一座教堂，俗稱「花王堂」，這就是聖安多尼堂，亦即婚姻主保的神廟，葡人結婚多在此教堂舉行，因行婚禮時有花仔花女，故俗稱「花王堂」，該堂之一條街，名花王堂街。

「和合二仙」則是古時舉行婚禮之時，新娘新郎都來拜他們，以示百年和合之意，因此和合二仙，就是西洋廟學家所稱的中國婚姻主保之神。

但是，一般的和合二仙，是一個手持禾穗，一個手持盒籬，以示和合。但荷李活道列聖宮內的和合二仙，卻不是持禾穗與盒籬，卻是大家搭住膊頭，十分親密的樣子，而且塑像有如一男一女，十分老友記，這就考起好多人。

原來，雍正皇帝於雍正十一年，封寒山大士為和聖，又封拾得大士為合聖，這寒山大士和拾得大士，就成為和合二聖，與和合二仙有別。

大抵雍正皇覺得道家有和合二仙，作為愛情與婚姻之神，佛家亦應有和合二聖，作為婚姻主保之神，因此封兩大士為和合二聖，作為婚姻的保佑者。

本港廟宇的特點，是釋道合一，列聖宮內的和合二聖，造形取自和合二仙，而將之塑成「糖藕豆」型，大家攬頸搭膊，顯得十分親熱，表示愛情永固，百年和合。



## 生死判官難判生死

「善惡登記官」

似記者善惡分明

香港廟宇中有一位神靈，令西洋廟學家亦無法理解，這一位神靈，在城隍廟內，而以油蔴地榕樹頭的城隍廟的那一位為最生動。這一位神靈的神像，是一位儒士，左手拿着一本賬部，右手拿着一枝大毛筆，西洋廟學家稱之為「死亡登記官」，謂這一位神，將所有已經死的人登記在這本名冊之上。

其實歐西人士只知其一，不知其二，這一位並非死亡登記官，而是「善惡登記官」，他的工作，是記載人間的善與惡，他手上的筆，是將某人幾時做了一件善事，某人幾時又做了一件壞事，把這些善與惡的行為，寫在左手的賬部內，故並非專為死亡的人

人而登記的神靈。

中國神仙道佛的宗教系統中，都有所謂「值日功曹」這一類神靈，「值日功曹」相當於現時差館中的「坐堂幫」，他是負責將發生的事，寫在「大簿」之上的，在天宮有值日功曹，在地府亦有值日功曹，他做的工作，是將凡間發生了甚麼事，逐一記錄。

這一位值日功曹是屬於地府中的，由於他負責紀錄陽間善惡之事，每日向閻羅王呈報，閻羅王認為某人罪惡滿盈了，要把他拉入地獄，某人便得死亡；如認為某人雖然病重，但因平生做了很多善事，不應咎快就叫他死亡，可以延長他的壽命，因此，這位神靈又稱「生死判官」。於是，人人便以為他可判人之生死，而向他上香拜禱，求他賜壽。

其實，這位神靈，只是一位有聞必錄的神靈，他的工作，有如記者一樣，採訪人間發生的事，善惡分明，記之於採訪冊內，他其實無權判人生死。不過，拜他的人，求他隱惡揚善，那是很正確的。他的神前，有盞油燈，表示光明正大，他是否肯隱惡揚善，就很難說了。

## 卜應天——占卜靈神

卜應天溝通人神

神殿前有大筭箕

卜應天，是一位主持占卜的靈神，又稱卜壇主。

神殿上的神像，是由名家所虔繪，是一位真人。他的職責，是溝通上天各方神靈，與人間善信間的消息，神在天，人在地，兩者相隔數千萬里，消息如何溝通？說來也有方法。

方法就是扶筭，扶筭就是溝通神與人之間的消息的一種辦法。它所用的工具，是一隻竹製的大筭箕，在筭箕的箕頭上，綁上一支竹筆，在竹筆之下，放一個橢圓形的沙盆。因此，這位卜壇主的神前，就放一張筭桌，桌前圍上一張織錦枱圍，上繡一太極，

有「五千玄幻」四字，桌上放了個沙盆和一隻扶箕用的筭箕，筭箕頭上的一支竹筆，還簪花掛紅。

扶箕的時候，由兩位箕手，分立左右，每人用手輕輕扶着筭箕上的左右兩邊，這樣，筭箕就離開沙盆，只有竹筆在沙盆之上。

凡間的善信有所問時，卜壇主就把消息傳達上天神靈，神靈降壇時，那支箕筆，就慢慢的移動。筆在沙盆上移動，就在沙上寫上字句，將神靈要說的話，一一寫出來。這就是上天衆神與凡間善信互通消息的方法。曾經試過一次，本港很多詩人墨客，到這卜應天壇前來扶箕，與上天衆神作詩詞雅集，這一次雅集，真是十分精采，詩人寫了一首詩，虔拜之後，焚詩於壇前，只見箕筆一動，原來降壇的竟是唐代大詩人李太白，筆走龍蛇，詩句在沙盆出現，竟是步原詩的韻，吟了一首詩。據說當天人神雅集，降壇的神靈多達五十六位，包括李太白、柳宗元、蘇東坡、文天祥等上天衆神，可謂極一時之盛。此壇在元朗唐人新村金蘭觀內。



## 中狀元之神——北斗星君

北斗星君道家主神

主理天時地利人和

這一位神靈是北斗星君，是道家一位主要的神仙，北斗星君每年有三次下降凡間造福人類，日期為農曆的八月初三，九月初一至初九，以及十二月廿九，這是道家的日子。根據天文學分析，北斗共有七星，其形如一個有柄的斗，因運行時經常位於偏北的方向，故名北斗。道家稱這七粒星的名字，有很多奇妙哲理在其中，據《星經》載云：「北斗星謂之七政，魁四星為璇璣，杓三星為玉衡。」所謂魁四星即組成一個斗形的四粒星，杓三星即組成柄形的三粒星，這七粒星代表七政，斗的四星以璇璣為主，柄的三星以玉衡為主。組成斗形的四粒星，第一粒叫樞，第二粒叫璇，第三粒叫璣，第四

粒叫權。組成柄形的第一粒叫玉衡，第二粒叫開陽，第三粒叫瑤光。故此謂之「璇璣」與「玉衡」。道家的哲理，樞爲天，璇爲地，璣爲人，權爲時，玉衡爲聲音，開陽爲律例，瑤光爲光明。即表示北斗星君的職責，管理天地人時節以及民間的法律與音樂等等事物，即是樣樣都受祂保護。故此道家的神廟，除供奉呂祖或太上老君之外，必供奉北斗星君。

這一位北斗星君亦供奉於唐人新村的金蘭觀內，他在卜應天壇主的神殿對面。

## 地藏王得道之地

地藏王來自印度

在九華山上成道

本港各寺院佛堂及廟宇，都有供奉地藏王。地藏王得道之地，乃安徽省青陽縣的九華山。到此山去拜地藏王，方知地藏王曾來中國。

地藏本來是印度人，他在佛祖得道之後，彌勒佛未出世之前，負責超度衆生。他名爲地藏，是因爲他安穩不動如大地，靜慮深密如秘藏，故名地藏，他既是印度的佛，何以會來中國呢？講出來亦有一段古焉。

原來，唐高宗永徽四年之時，有一位和尚，由韓國航海而來，這和尚名叫喬覺，他帶了一頭白犬，白犬名叫善聽，來到安徽之九華山，在九華山之中峰下，搭一間茅寮，



在寮中打坐唸經，上山採藥之藥農，斬柴之樵夫經過，問他來此何爲，他說，他是地藏菩薩托生，來中土超度衆生，故要在此坐化。每日，他的愛犬善聽，在山上含些果子之類給他充飢，他在九華山上，一坐就坐了七十五年，當時有一位當地的大官，姓閔，人稱閔公。閔公日日登山與他談佛理，到開元十六年七月三十日，他在九華山坐化，閔公見他不聲不動，知道他已圓寂，再查一查佛書，發現七月三十日爲地藏王誕，於是知道他所說是地藏王化身之說不假，閔公遂盡將家財捐出，在九華山建一間寺廟，此寺廟就是今日九華山之祇園寺。

祇園一名，出自佛經，係古代印度祇陀太子之園林。

他將此園林獻給佛祖，所以閔公建此寺，亦以祇園爲名。

祇園寺在九華山上，登山要走一條長命石級，行到一條氣方能到達，寺中有地藏殿，殿上之地藏菩薩，相傳是肉身，經千年而不變，地藏菩薩左右，有一老和尚，此即建寺之閔公，左邊一少年和尚，傳說乃閔公之子云。



## 作者簡介

魯金原名梁濤，從事新聞工作五十多年，曾在省、港、澳及戰時的韶關各大報擔任編輯和撰述工作，一向對各地的歷史進行研究。抗戰勝利後來港定居，便長期研究香港的歷史，對於香港的民間風俗以及歷史掌故更為用功。用魯言的筆名為廣角鏡出版社寫了十幾種《香港掌故》，最近擔任三聯書店的「古今香港系列」叢書主編，寫了《九龍城寨史話》、《港人生活望後鏡》、《中區街道的故事》等書。又常在香港中華文化中心和香港博物館主持講座，並為香港歷史文化考察報告的評審委員之一。九二年為市政局編寫《香港街道命名考源》和《九龍街道命名考源》。



- 廟宇是如何產生的？它的普及化，是否反映了民間信仰的多元化？
- 為何佛教自印度傳入中國後，雖然遭遇了不少挫折，但仍蓬勃發展，成為其中最大的宗教？
- 為何早期只有十六羅漢，後期卻成了十八羅漢？
- 舍利子，是虔誠佛門弟子修成正果的見證？
- 每逢農曆新春，為何人人家門多貼「財神爺」？難道真的會天降「財神」？
- 為何差館內必設關公神像？關公的正氣真可以鎮邪驅魔？
- 漁民出海打魚，多祈求風調雨順，因此風調雨順之神是他們的救星。

認識廟宇·認識歷史



SCB 147 \$38

Printed in Hong Kong